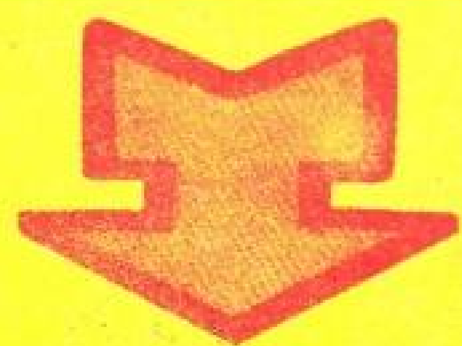
السنة الثالثة العدد ١٨

تان تان

مجلة مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل عام

وأنتم بخير



لوبو

مع العدد هدية

فى هذا العدد



مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

اضطر "مارتان" على أثر إصابة طائرته إلى الهبوط فى جزيرة صغيرة ومجهولة فى المحيط الهادى وعلم أن أهل الجزيرة عرفوا فترة رخاء أثناء الحرب، إذ كان الأمريكيون قد أقاموا على جزيرتهم قاعدة حربية. وكانوا يعيشون على أمل عودة هذا الرخاء عن طريق الطائرات التى غادرت جزيرتهم فى ذات يوم دون رجعة. فكانوا يعبدون إله الطيران. وكانت واقعة هبوط طائرة أخرى على الجزيرة عاملا يجعلهم يعتقدون أن "إله الطيران" قد استجاب لدعائهم ...



كومانش - ذئاب الوومينج :

تضليلا لعصابة "دونر" عهد "لفرعون كولورادو" نقل رصيد اتحاد تربية الماشية وعرف بذلك رجال مزرعة ٦٦٦ من "سربولوك" فخرجوا فى مجموعات متفرقة ليعثروا على فرعون ويحموه من الإخوة "دونر" وخطرت ببال دست فكرة احتمال ذهاب "كولورادو" إلى الصياد "هانز" الذى اشتهر بتحطيم المشروبات الروحية وكانت "كومانش" وزميلها "طوطى" قد وصلا بالفعل إلى هناك. لكنهما ليسا الوحيدين اللذين توصلا إلى هذه النتيجة. إذ كان الإخوة "دونر" قد لحقوا بهما...



ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

اقترح "ليك" عدم استخدام مياه المضخات الماصة خوفا من تلوثها إذ أنها تستمد مياهها من الينابيع الطبيعية التى تغذيها الأمطار. وأن هذه الأمطار قد مرت أولاً بالغازات المتصاعدة من الفوهة قبل أن تنتهى إلى تلك الينابيع. ووافقه الطبيب. وذهبوا بعد توقف الأمطار ليحذروا باقى الأهالى من تناولها. وإذ بهم يفاجأون بضحية جديدة : الفتاة "سيلين" التى أصيبت بالبكم من شدة الفزع الذى انتابها...



ليفران - المجرم الهارب :

أخذ "ليفران" الناقد الصحفى المشهور وصديقه "جان جان" يعانون من وعورة الطريق الذى اتخذاه للوصول إلى إحدى محطات الرياضة الشتوية المشهورة. ومما هو جدير بالذكر أنهما صادفا سيارتين تسيران بسرعة هائلة رغم تساقط الجليد، وما تمثله تلك الظروف الجوية القاسية من خطورة ...



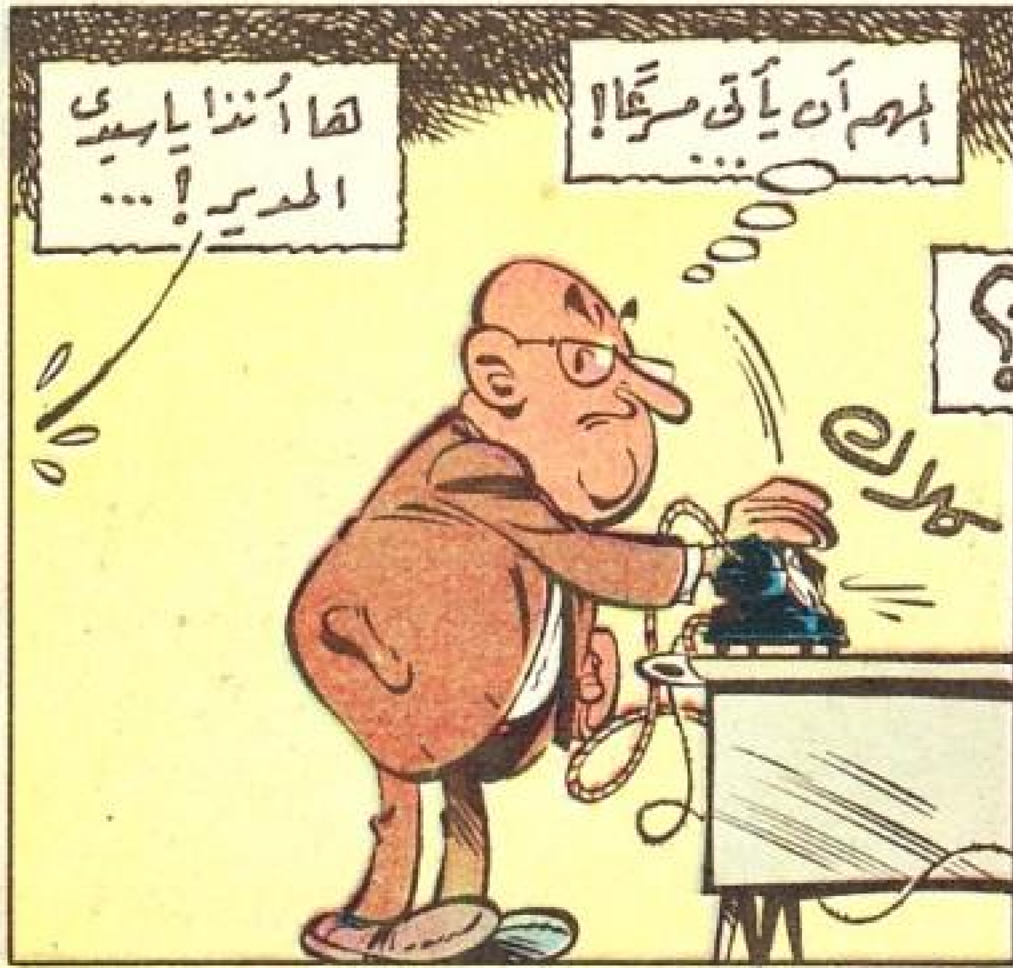
بنجامان



سيد بنجامان! احضر حالاً أنا في حاجة إليك!...
لكنك... يا سيدي المدير قد أرسلتني لإصلاح المجاري في "ترويلان - سير - ساتاري"... والجو يقال إن الرائحة كريهة للغاية!...



اسمع... ليس هناك مجال للحديث عن المجاري الآن!... إني أعرض عليك عملاً جديداً بفنان!...
ماذا؟



المهم أن يأتي مسرعاً!
ها أنذا يا سيدي المدير!...
كلاك



سنيف
ماذا تريد من الفنان؟...



ها هي التعليمات!... إني سعيد برؤيتك لكن اخرج من هنا حالاً!



إنه تصميم إعلان! هذه فرصتي! أخيراً ستلتفت إليّ الأنظار!...



إنني أشم مسبقاً رائحة المجد!...



وبعد فترة...
اسمع يا "مان فلاور" ألا تعجبك مستحضراتنا هذا مفهوم!... وأن تنتقدنا نقداً بناء ومقبولاً...



أما أن تتبع هذه الأساليب التخريبية وهذه الطريقة للتعبير عن رائحة منتجاتنا فهذا ما لا نقبله أبداً!
المزق
مزيل للروائح سنيف

كورانتان

كان "كورانتان" وصديقه "كليم" مسترخيين في حديقة القصر في صحبة الأميرة الصغيرة "ياسكيا" كانت الأبهة والفخامة التي تتميز بها ممتلكات "الراجا" تثقل على كورانتان ...
آه! أكاد أختنق ضجرا ...
استمتع بالراحة... تأمل هذا المنظر... استنشق رائحة هذه الزهور... كم يطيب للمرء ألا يعمل شيئا.
دينج دونج
هل سمعت ؟
هيا بنا نذهب لنتبين الأمر.
انظر هذه الجموع التي تهرول.
إنها تتجه ناحية الميناء، لنذهب أيضا إلى هناك.
إلى أين أنتما ذاهبان أيها الصديقان؟... إن حب "كورانتان" للحركة يذكرني بالشهب... يذهب ويجيء بلا انقطاع.
أسرعوا! أسرعوا! إن السفن الأجنبية بدأت ترسو في الميناء!
أوه! "كليم" إنها سفينة آتية من بلدي!
إن الرخاء يأتي مع هذه السفن. لن نشكو من المجاعة هذا العام.
ما الذي أتى بهؤلاء الغرباء؟
التجارة! إنهم يشترون التوابل والشاي والبن والحرير وكل شيء هنا يروق لهؤلاء البرابرة.
إن جيوبهم ممتلئة بالذهب.
أخيرا اليابسة بعد ملاحة دامت ستة أشهر متواصلة!
انتحوا جانبا أيها التجار!
بسرعة! أفسحوا الطريق للسيد "هاملتو"!
إن بأسه لشديد!
إن نظرته قاسية.
من هذا الرجل المتعجرف؟ إنه يحمل معه الشؤم.

الخنجر المسحور



























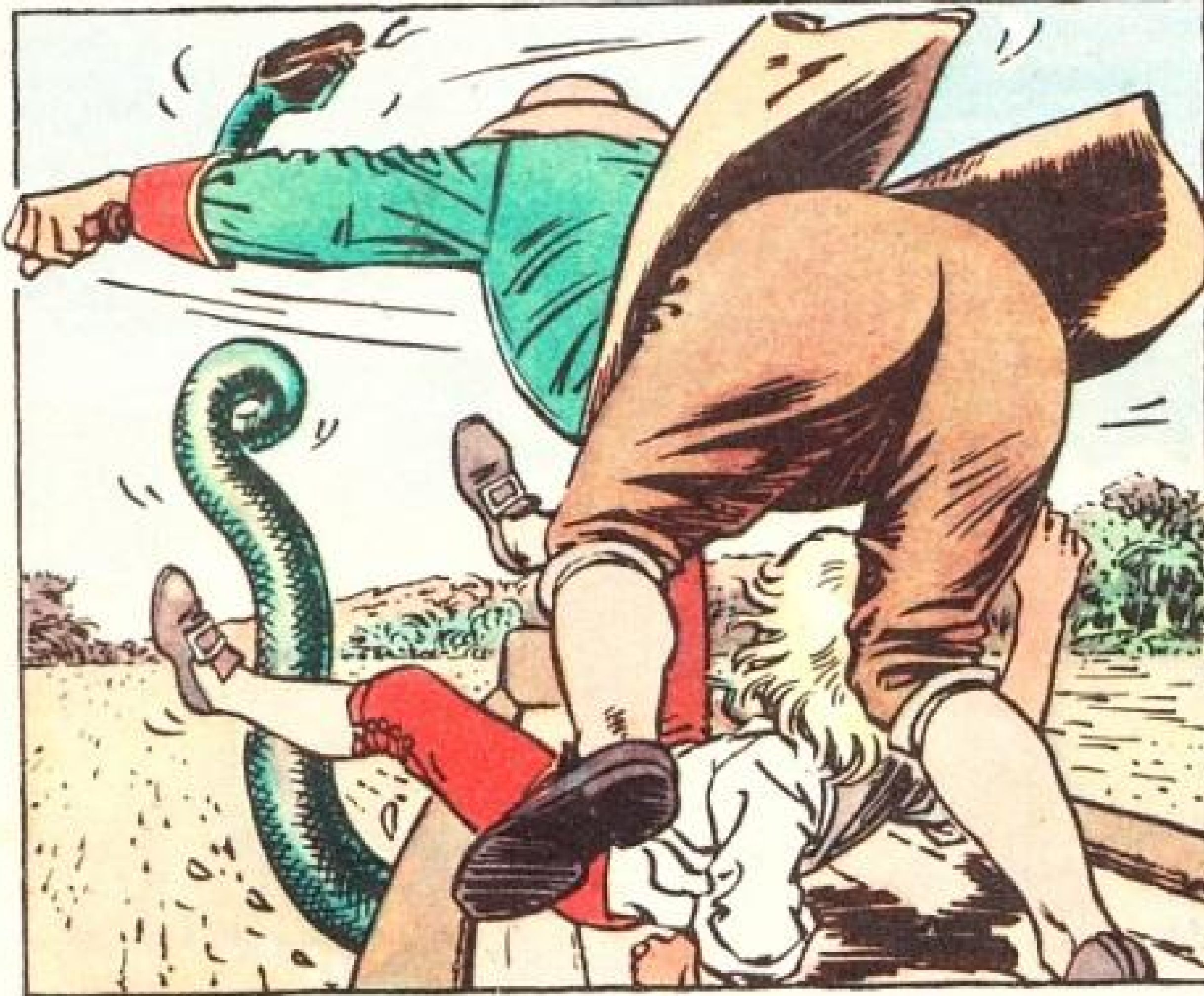


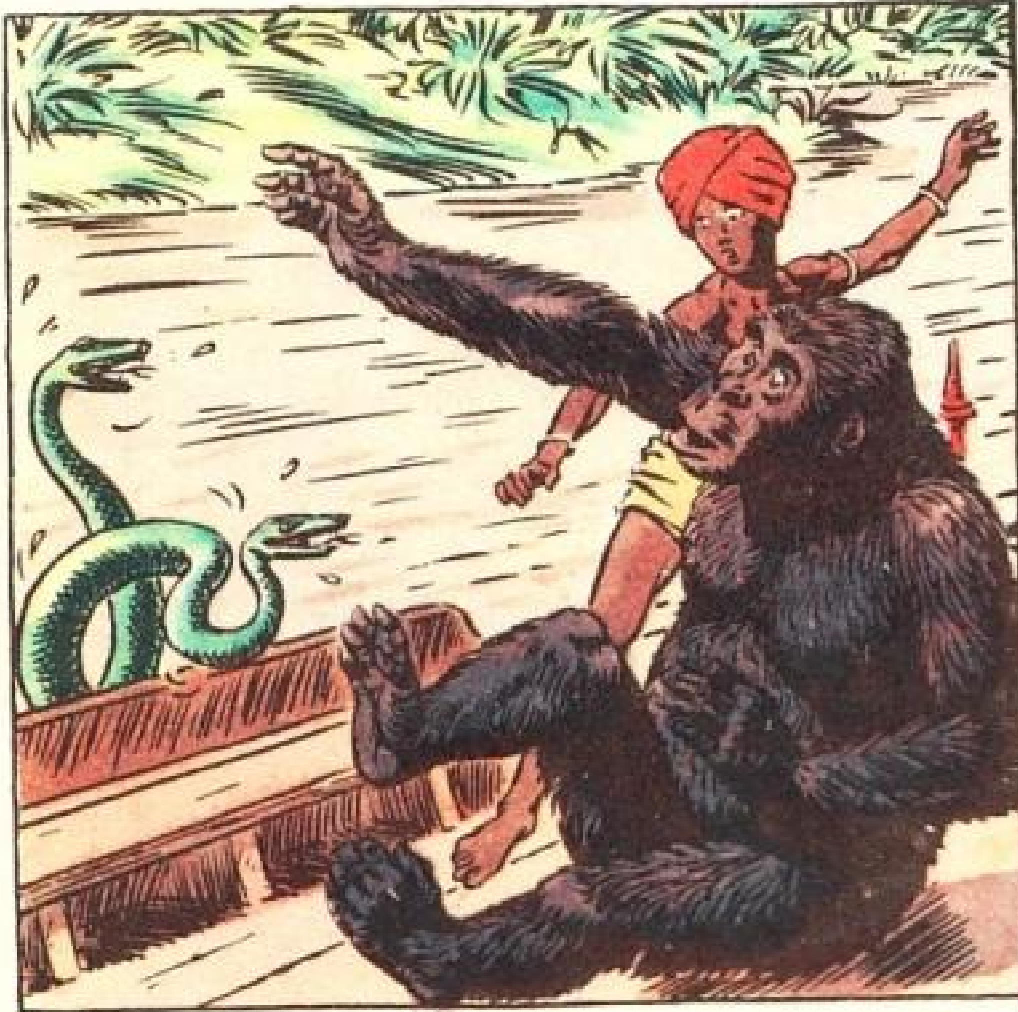


كورانتان




احترس !










أحسنت يا بلزبيث !


حافظوا على توازن السفينة وإلا انقلبت بنا !


انظر !
بررر ! لقد نجونا بأعجوبة !


إنني مدين لك بحياتي ياسيدي ! شكراً لك !
عفواً ! فالملازم فانت يريت دائماً في خدمتك !


شكراً لك أيضاً يا سيد "سان . مالو" لقد أتقنت قتل هذا الوحش !

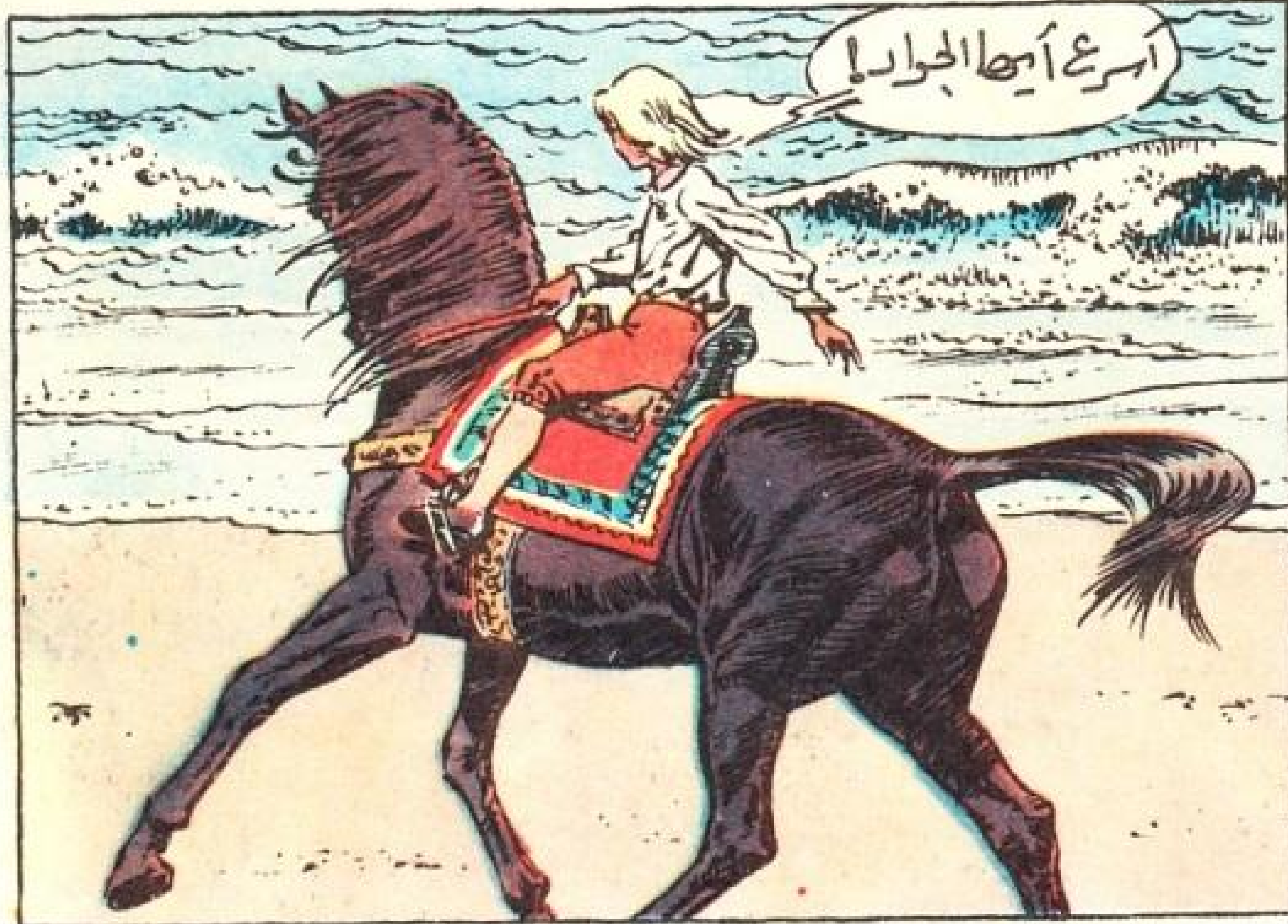

أنا لم أفعل سوى واجبي يا فتى !


يا لقسمات وجهه ونظرات عينيه ! كلما نظرت إلى هذا الرجل كلما زاد ارتيابي فيه...

الخنجر المسحور













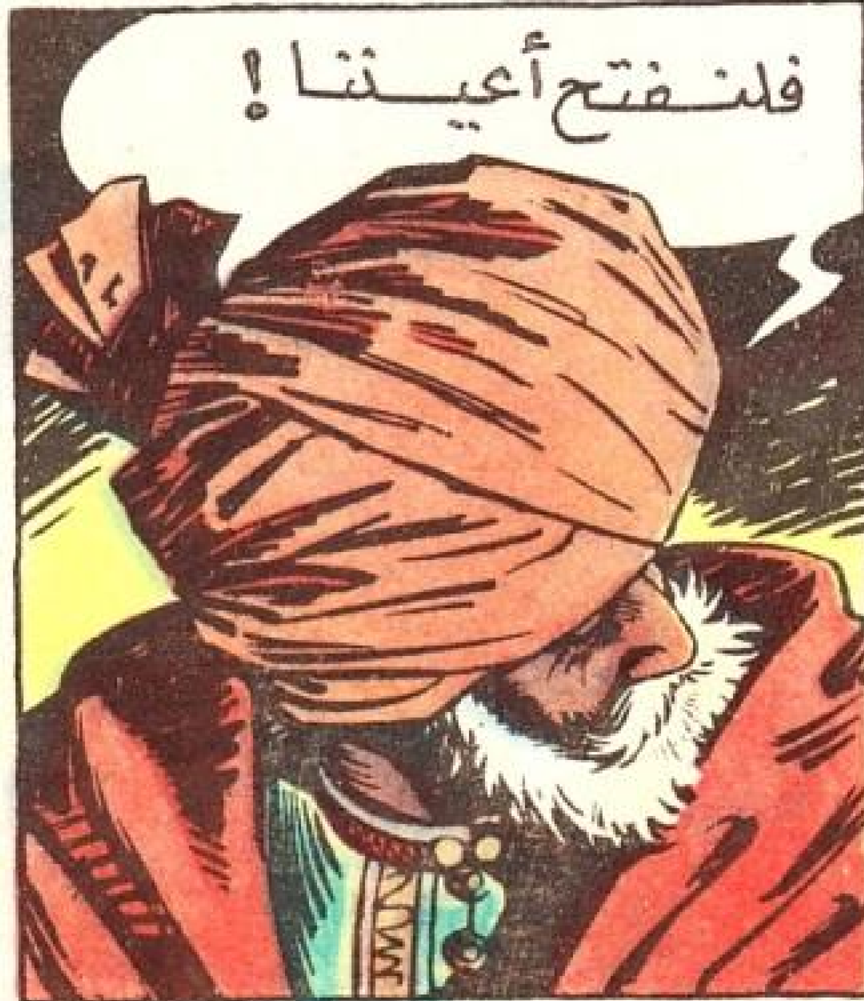


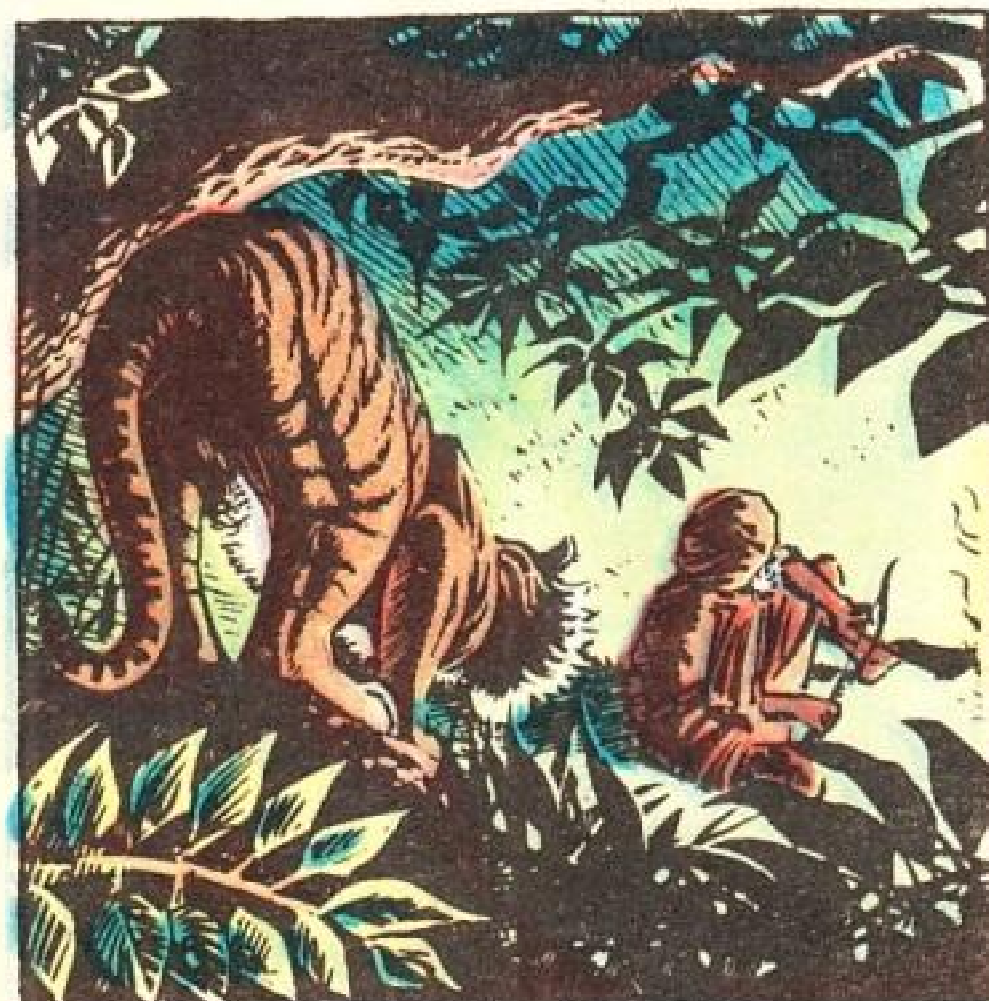












كورانتان















ماذا تفعل؟ هل ستقتل "بلزبيث"؟!

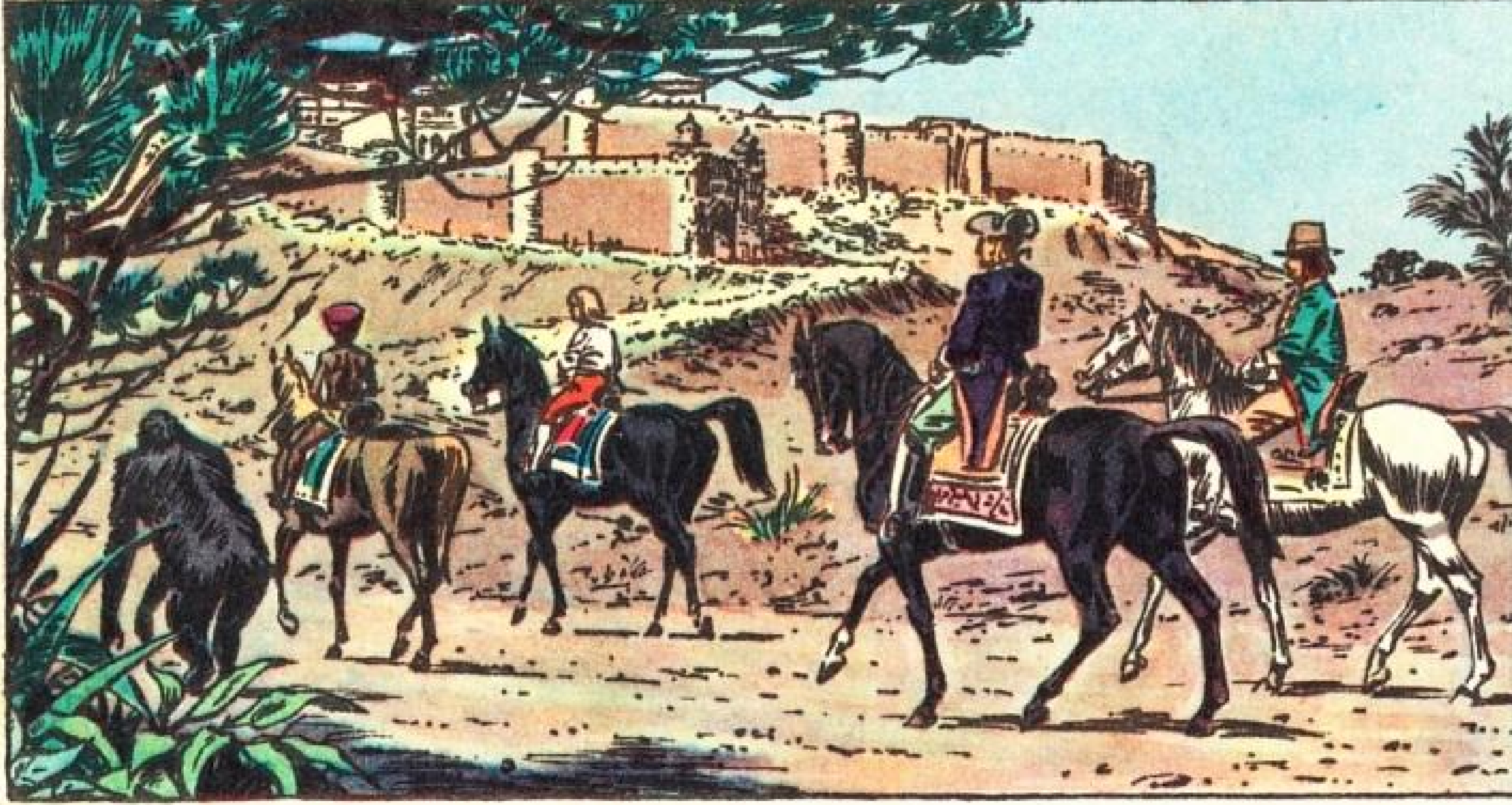




اهدأ يا صديقي بلزبيث! إن هذا النمر ليس صديقا "كولوش" بل هو حيوان شرس شرس جدا ...

الخنجر المسحور























يتبع



مارشان ميلان

هيا ! أسرعوا أيها الكسالى
! فلتنزلوا جميعًا وبسرعة!









أقنعة من الطين





















مارتان ميلان



















أقنعة من الطين















يتبع

ليك أوريان


وعموماً وجودى مع المريضة والمرضة... يلزمها بعض الهدوء... الهدوء التام... فربما ساعد ذلك على إزالة هذا الشلل العصبى؟
لكن متى سيمكنها الكلام؟


أو حتى تكتب! فعلاً يجب أن نطلب منها كتابة اسم المعتدى!...
إنك تبالغ يا "بوصو"...


صحيح أنك صدمت بدورك لكن هذا لا يعنى أن لا تحتفظ بقدر قليل من مراعاة شعور الآخرين... فالوقت ليس مناسباً كى نطلب أى مجهود إضافى من هذه المسكينة...
وفى هذه الأثناء يجرى المجرم حراً طليقاً... فهو لا يراعى شعور أحد!...


يجب أن تتناولوا شيئاً من الطعام. إنكم لم تتناولوا شيئاً منذ الصباح...
والله هذا صحيح...


هذا الصباح... هل هو فقط منذ الصباح؟... كأنه دهر...


لا يمكن أن نستمر على هذه الحال ربما لم يحدث شئ هذه الليلة لكن غداً؟... ما العمل؟ إن المسئولية تثقل كاهلى...
ليس لوقت طويل يا سيدى العمدة...


سواء كانت هناك عدوى أم لم تكن لابد لنا من عون والا هلك أهل القرية جميعاً بطريقة أو بأخرى. سأنزل فى الفور إلى القرية وأتصل بالوادى تليفونياً...


فلنكتف الآن بالحد من كلا الخطرين: الغازات المتصاعدة والقاتل الشبح. ولنحاول كسب بعض الوقت... هذا هو كل ما نستطيع عمله حالياً...
نعم ربما استطعنا الانتظار لو بقينا متجمعين...


ولو كانت القرية قد اتخذت فعلاً هدفاً يجرى فيه المعتدون تجاربهم؟ ولو كانت هذه القوقعة لم تحدث إلا بفعل سفينة فضاء قاتلة وجهت عمداً إلى "سارجوريس"؟ وإذا كانت بقية العالم قد فهمت ذلك ولم يعد هناك بد من التضحية بنا؟... يا إلهى! لا! سأرفض الاستسلام للهذيان!... وأنام... أنا...

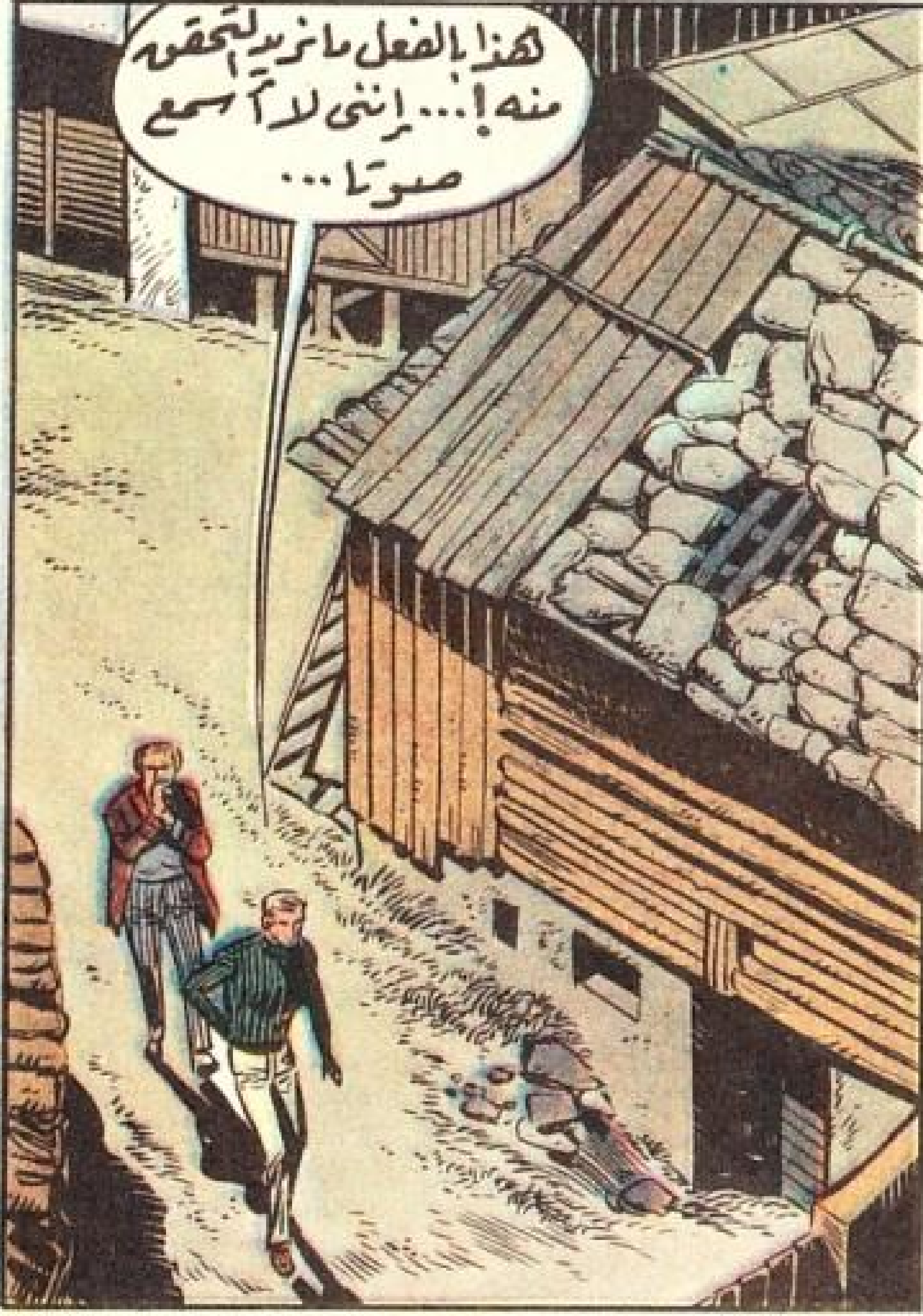


الفوهة القاتلة



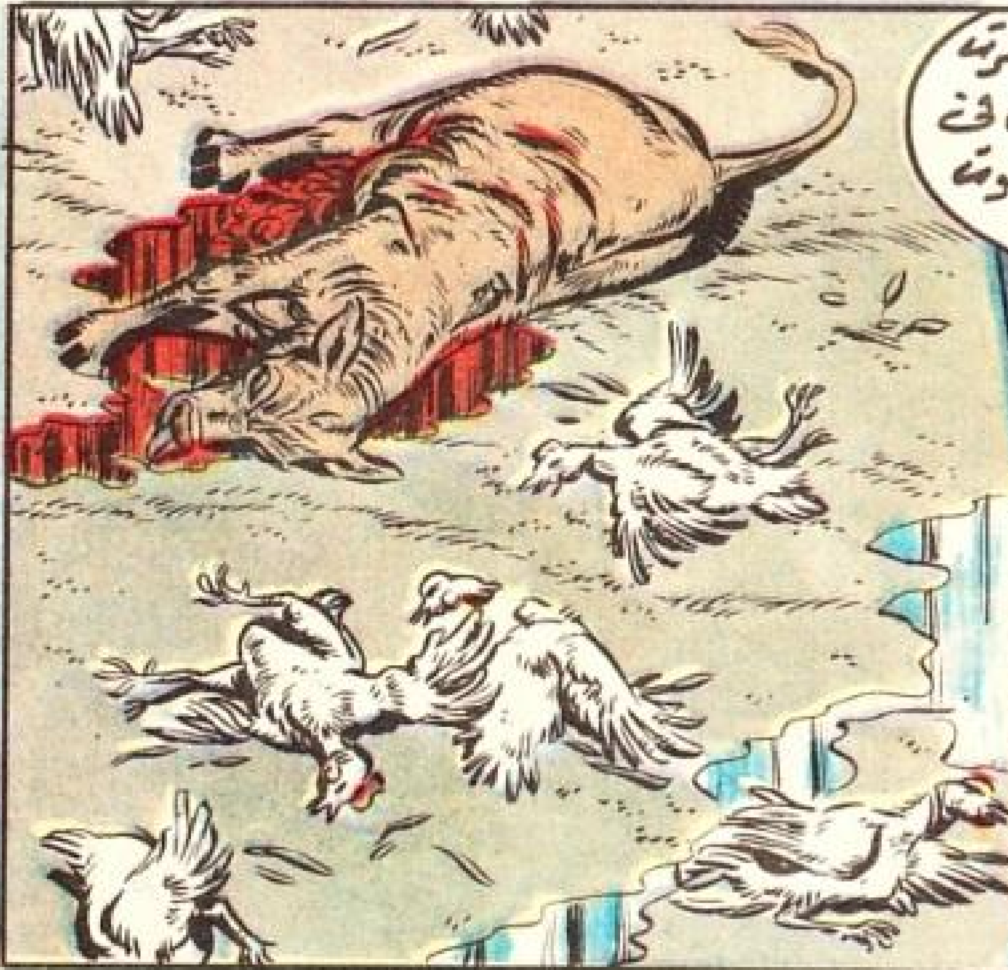


















ليك أوريان




كلاك ... كلاك ...
كلاكلاك ... كلاك ...
رهيب! كأحد أفلام إثارة الرعب لمخرج قديم !


لقد أتت الأمطار على أكبر كمية لكن لابد أن الفوهة ما زالت تلفظ لهذه الغازات الخضراء اللعينة ...


إذا لم يحن الوقت بعد لإعادة الأهالي إلى مساكنها ... لابد لنا من فريق التطهير ...

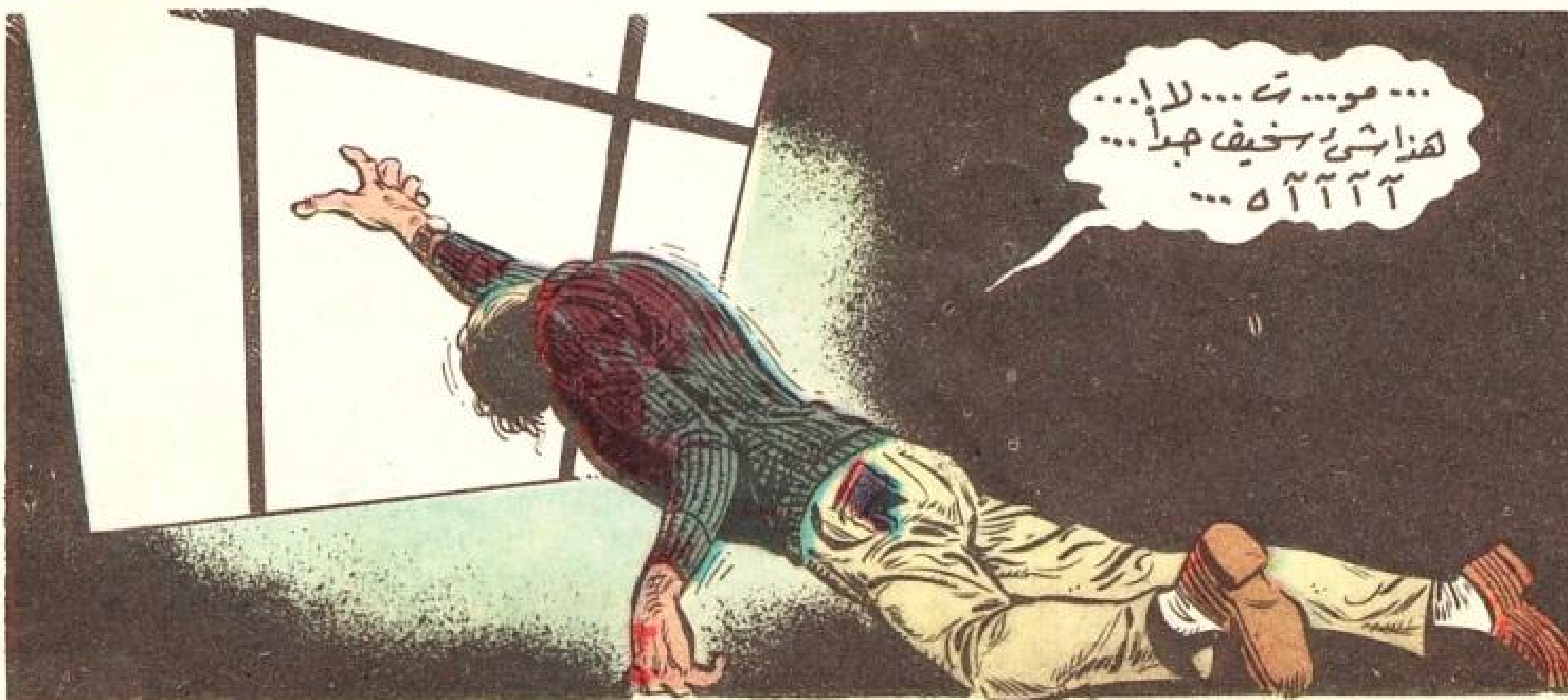

إجراء الكشف الطبي على الجميع، أخصائيين لاكتشاف الإشعاعات. هذا بالإضافة إلى رجال المخابرات ... إنه برنامج حافل !


يا إلهي! إن الجو خانق هنا! لقد غمر هذا البخار الأخضر كل المساكن ... يا لها من رائحة كريهة! ...


بعض الهواء النقي! إن الوقت الذي سأستغرقه في فتح النافذة لن يغير في الأمر شيئا ...


لكن ...


فلأ... أنهض ...


... مو... ت... لا! ...
هذا شيء سخيف جداً ...
آآآآه ...

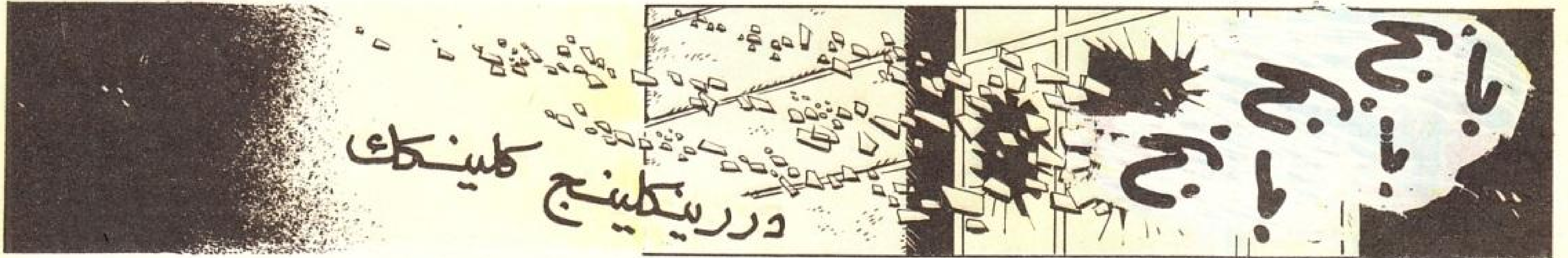


الفوهة القاتلة







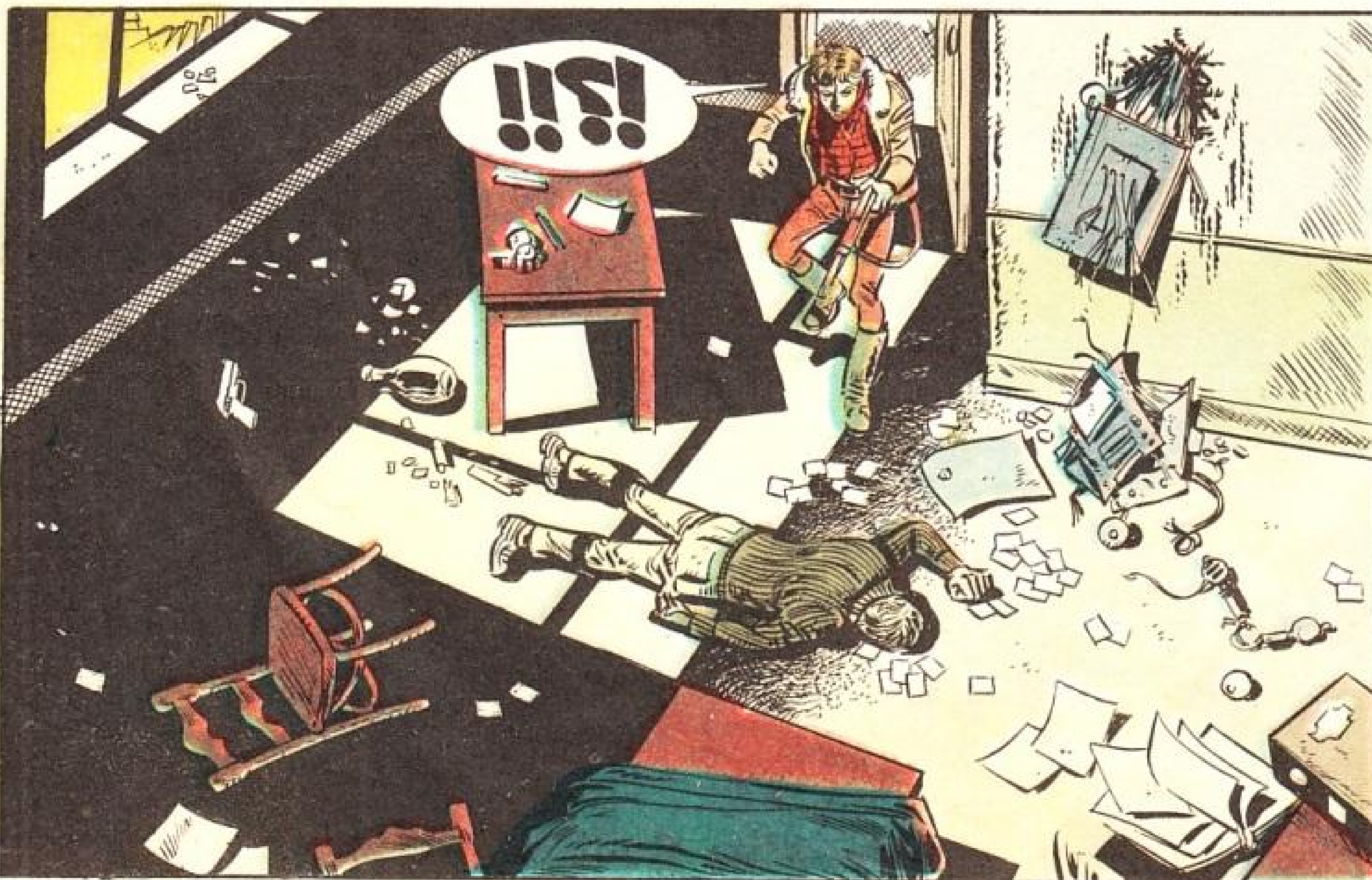












الفوهة القاتلة



















يتبع

الورقة الناطقة



ضع قطعة من الورق الخاص، سطحها مغطى بمادة لاصقة، والجانب الآخر بطبقة مغناطيسية فى جهاز الورق الناطق، وفى الحال يصبح لديك جهاز للتسجيل يجمع بين الصوت والمادة المكتوبة فى وقت واحد. ويستخدم الجانب الأسفل من الورقة فى تسجيل الشرح التفصيلى.

ويمكنك التسجيل لمدة ٤ دقائق على الورقة الواحدة، وفى نفس الوقت يستخدم السطح الآخر للورقة فى كتابة أو رسم المادة المرئية اللازمة التى تصاحب التسجيل الصوتى.

وعند إعادة تشغيل الورقة تستمع إلى شرح الموضوع بصوتك، وفى نفس الوقت تشاهد المادة المرئية على سطح الورقة.

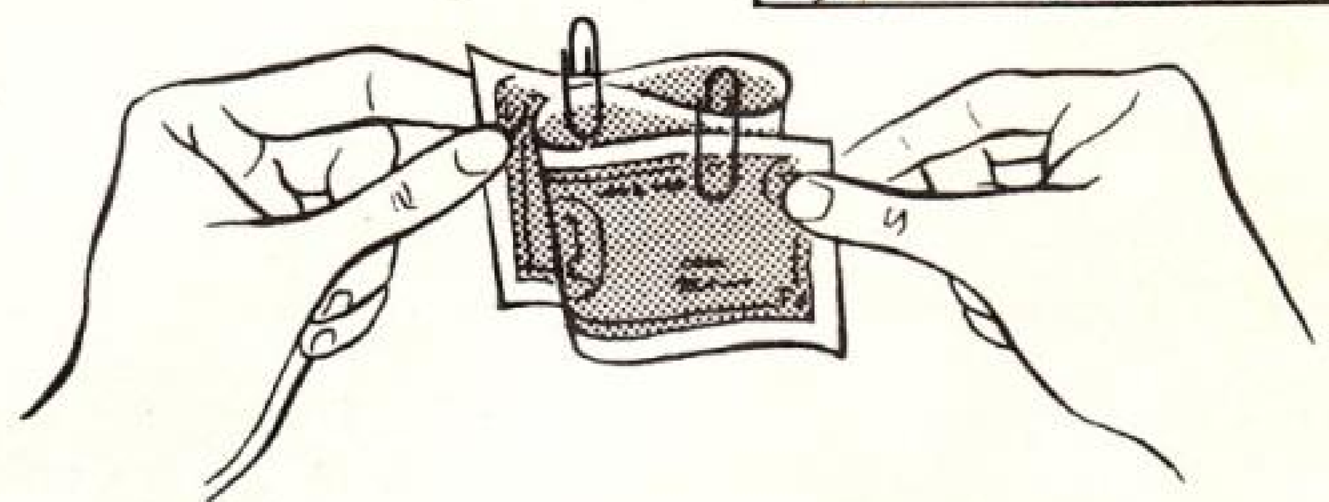
ويعمل جهاز الورق الناطق مثل أى جهاز للتسجيل، ويمكن كتابة الجداول بتثبيت لوحة زجاجية على الورقة، كما هو واضح بالصورة.

ويفيد ذلك الجهاز فى حل أية مشاكل عملية، فمثلا يستطيع العامل الميكانيكى سماع التسجيل الصوتى ومشاهدة المعلومات المكتوبة، وفى نفس الوقت يستعمل يديه بحرية تامة فى إدارة الآلات.

ويبلغ ثمن جهاز الورق الناطق ٢٩٩ دولارا، وثمن رزمة الورق الناطق (١٠٠ ورقة) ٣٢,٥ دولار.



المشبك السحرى



يأتى الساحر بورقة بنكنوت من فئة الجنيه، ويثنيها طبقا لما هو مبين بالشكل، ويشبكها بمشبكين (كلبس) كما هو واضح بالضبط.

ثم يمسك الساحر بطرفى ورقة البنكنوت (انظر الشكل)، ثم يجذب الطرفين بقوة ليفرد الورقة. وعندئذ يطير المشبكان فى الهواء، وبالقوة السحرية لدى الساحر ستجد أن المشبكين اتحدا معا واشتبكا.

الشرط الهام فى هذه اللعبة أن تكون ورقة الجنيه جديدة لم تستعمل.

ويلاحظ فى جميع الألعاب السحرية أنه يجب على الساحر أن يثرثر «ويرغى» طول الوقت، محدثا الحاضرين عن براعته وقوته السحرية .إلخ. حتى يصرف أنظارهم عن متابعته، وخصوصا فى الألعاب التى تحتاج إلى شىء من الخداع.

قطع النقود الخفيفة

فى عنبر لسك النقود كانت هناك ثمانى ماكينات تنتج فئة واحدة من العملة المعدنية. وقد جمع من كل ماكينة ما ملأ جوالا من القطع التى تزن الواحدة منها ١٠ جرامات، لكن تبين للأسف أن إحدى الماكينات تنتج قطعا تزن الواحدة منها ٩ جرامات فقط، وأمكن اكتشاف هذه الماكينة عند وزن القطعة من الجوال الخاص بكل ماكينة على حدة..

إلا أن رئيس العنبر عاد يفكر على مهل، فاهتدى إلى طريقة يكتشف بها الماكينة التى تنتج القطع المعيبة زنة ٩ جرامات بإجراء وزنة واحدة فقط..

فما هى هذه الطريقة؟

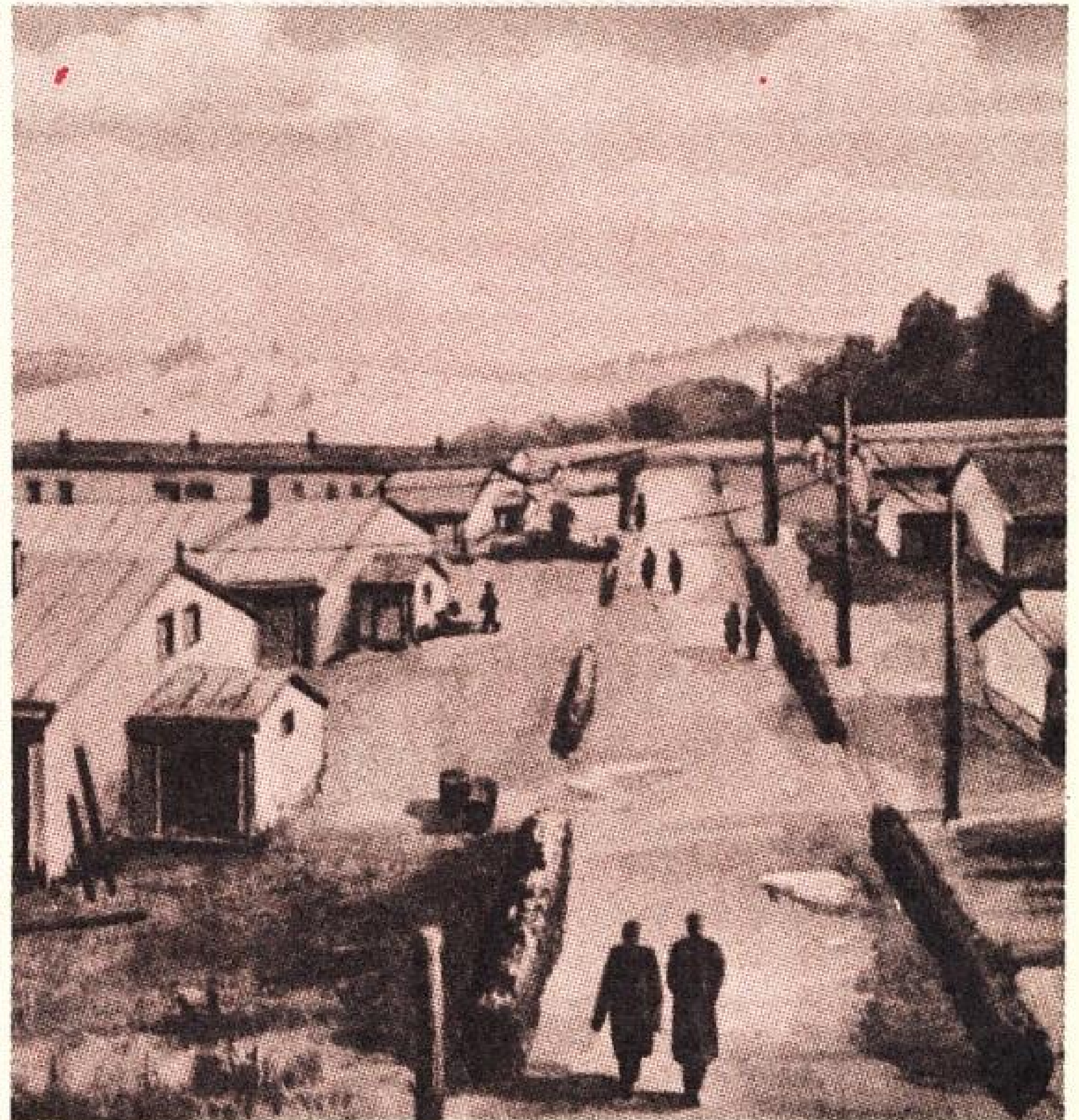
(الحل فى العدد القادم)

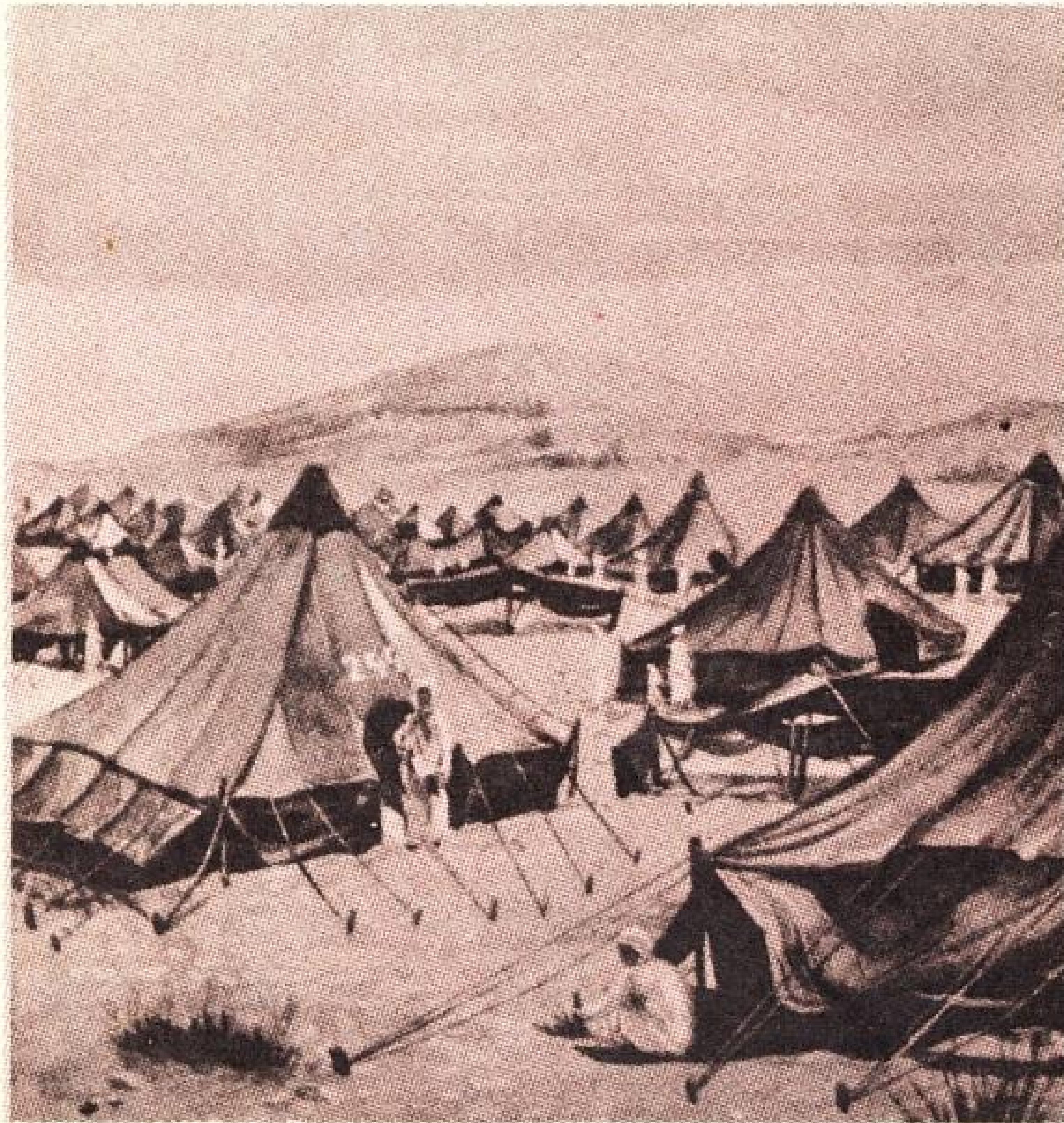
الأمم المتحدة ... أمل السّلام العالمى

أخذ كثيرون من الرجال المسئولين يفكرون ، حتى قبل انتهاء الحرب بوقت طويل ، فى الطريقة التى يمكن بها منع الحروب مستقبلا . ففى عام ١٩٤١ أعلن روزفلت ووينستون تشرشل أنهما ينويان ، بمجرد أن تضع الحرب أوزارها ، أن يشجعا على إنشاء نظام للسلام الجماعى . ويعرف هذا الإعلان باسم ميثاق الأطلنطى . وفى عام ١٩٤٢ كان عدد الدول التى وافقت عليه ٢٦ دولة . وبعد عامين اجتمع ممثلون لكل من الولايات المتحدة وانجلترا وروسيا والصين فى دومبارتون أوكس ، بالقرب من واشنطن ، ووضعوا مشروعا لتنظيم السلام العالمى . وفى ٢٦ يونية ١٩٤٥ وقعت على هذا المشروع أو الميثاق ٥٠ دولة مجتمعة فى مؤتمر سان فرانسسكو . وهكذا ولدت هيئة الأمم المتحدة .

وتضم الهيئة ست منظمات رئيسية هى : الجمعية العامة ، ومجلس الأمن ، ومحكمة العدل الدولية ، والمجلس الاقتصادى والاجتماعى ، ومجلس الوصاية ، والسكرتارية العامة .

والجمعية العامة التى تتكون من ممثلى الدول الأعضاء أشبه ببرلمان عالمى . وهى تنعقد دوريا لمناقشة المسائل المعروضة عليها ، ولانتخاب أعضاء المنظمات الأخرى للهيئة . وهى تقدم توصيات إلى منظماتها وإلى الدول الأعضاء .



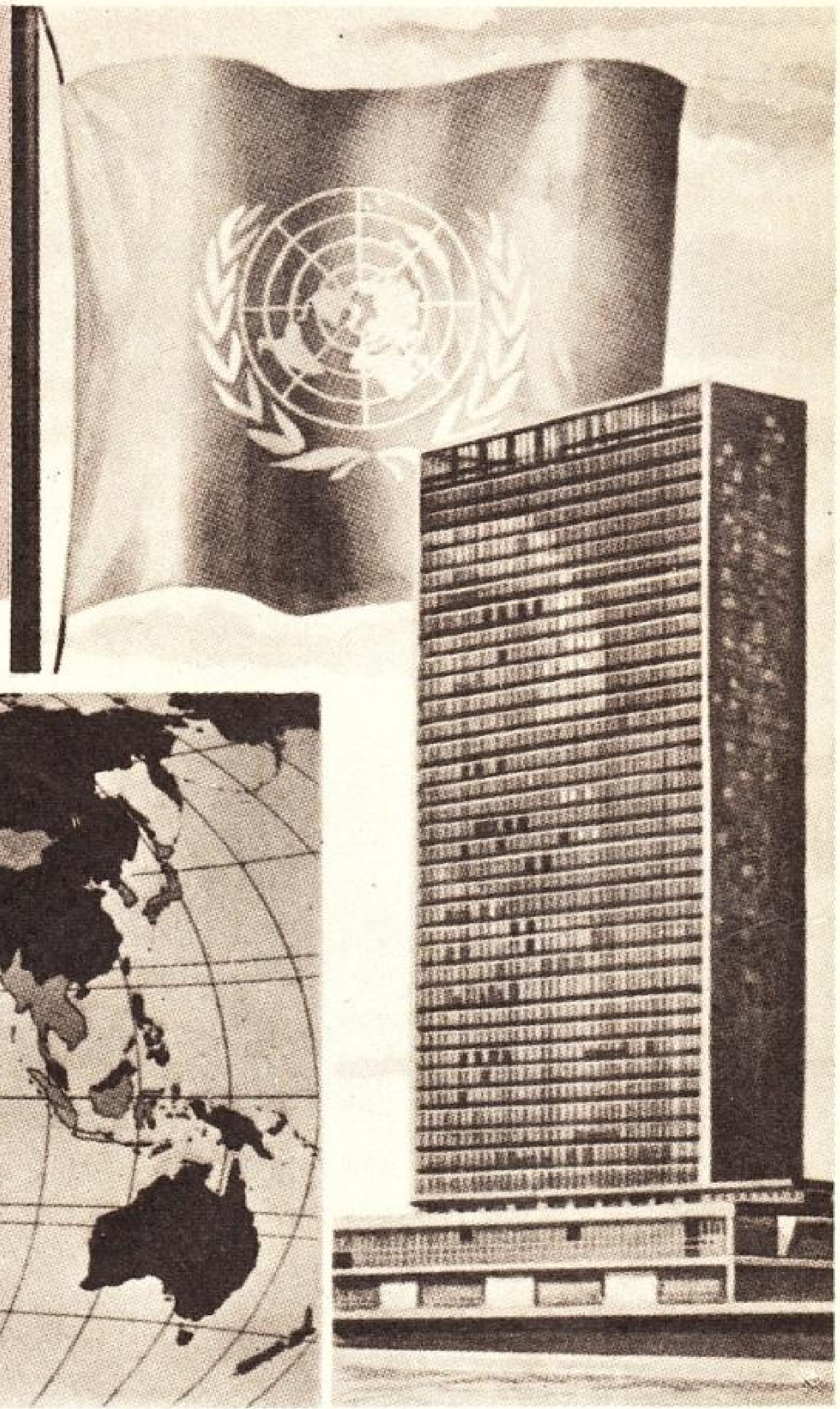


معسكر للاجئين فى ألمانيا ، ومعسكر للاجئين العرب

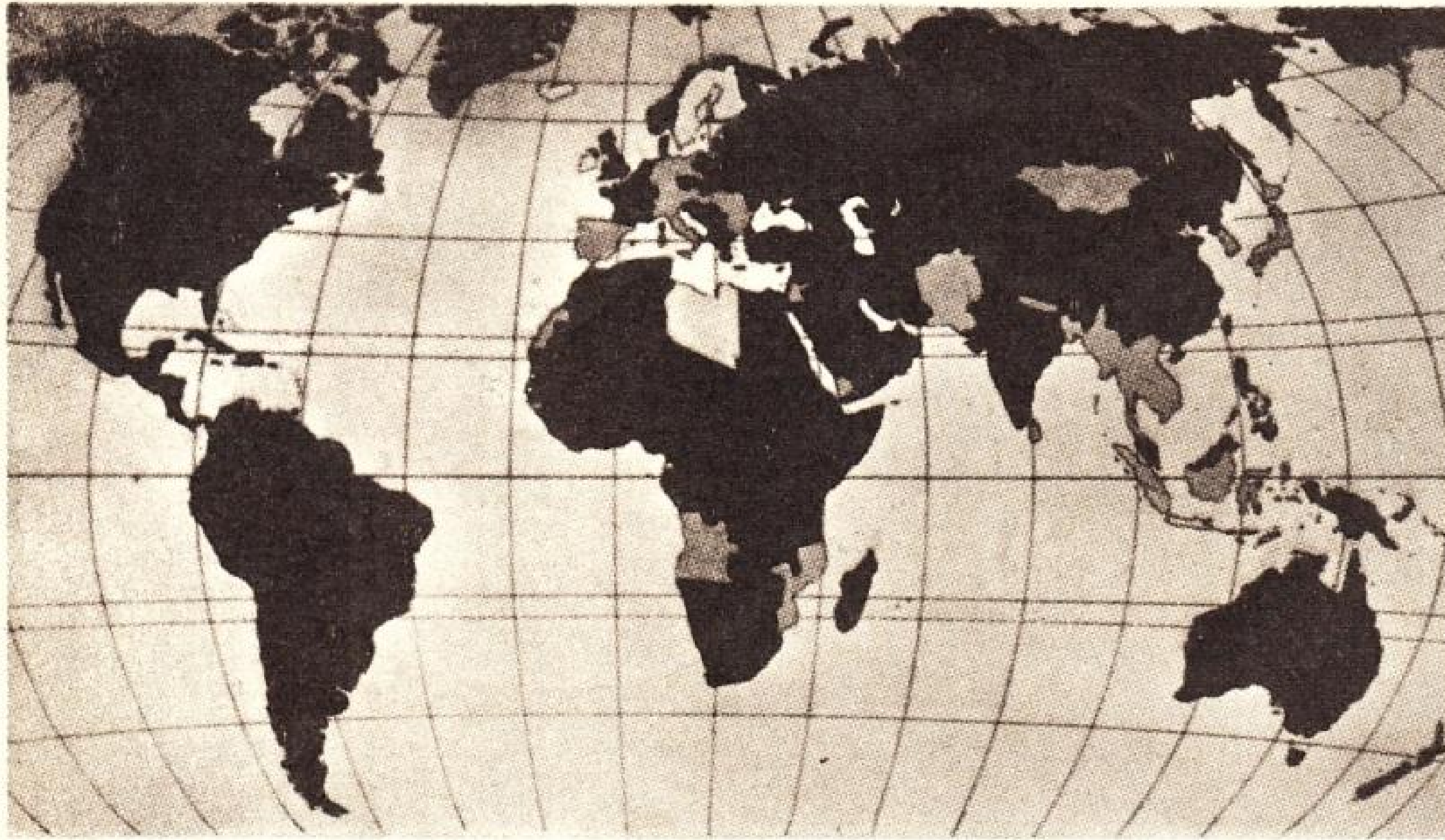


داج همرشولد

تريجفى لى



علم المقر الرئيسى لهيئة الأمم بنيويورك



خريطة تبين بالأسود، البلاد ومعها مستعمراتها، التى كانت عضوا فى الهيئة فى ١٩٥٠

ويتكون مجلس الأمن من خمسة أعضاء دائمين (الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا العظمى وروسيا والصين الشعبية التى حلت محل فرموزا) وستة أعضاء تنتخبهم الجمعية العامة لمدة سنتين . وتصدر قرارت المجلس بأغلبية الأصوات (٧) ولكن بشرط أن تشتمل هذه الأغلبية على أصوات الأعضاء الخمسة الدائمين . فإذا رفض عضو واحد من هؤلاء الأعضاء الدائمين الموافقة على القرار، فإنه لا يصدر . وكثيرون يعتبرون أن حق الاعتراض هـذا (الفيتو) من عوامل ضعف المجلس .

أما مجلس الوصاية فيختص بصيانة مصالح المستعمرات التى تنتزع من الدول المهزومة .

وتختص محكمة العدل الدولية بفض النزاعات التى تخضع للقانون الدولى .

أما المجلس الاقتصادى والاجتماعى فيعمل على إزالة كل الأسباب التى تؤدى إلى عدم التوازن الإنسانى أو الاجتماعى ، مثل سوء التغذية والجهل والمرض والأوبئة والتخلف الاقتصادى ، إلى غير ذلك . وهو ينسق بين أنشطة المكاتب المتخصصة مثل اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة) ومقرها باريس ، والفاو (منظمة الأغذية والزراعة) ومقرها روما . وتتبعه وكالة عليا للنظر فى شئون اللاجئين وتوفير الحماية للأشخاص المهجرين واستيطانهم وهجراتهم وتكييفهم ببيئاتهم الجديدة .

وتختص السكرتارية العامة بالأعمال الإدارية اليومية لكل خدمات الجمعية . ويرأس السكرتير العام اجتماعات الجمعية العامة . وقد شغل هذا المنصب على التوالى تريجفى لى النرويجى ، وداج همر شولد السويدى ، ويوثانت البرمانى ، وأخيرا كورت فالدهايم النمساوى .



خمس تسريحات يمكنك عملها بنفسك



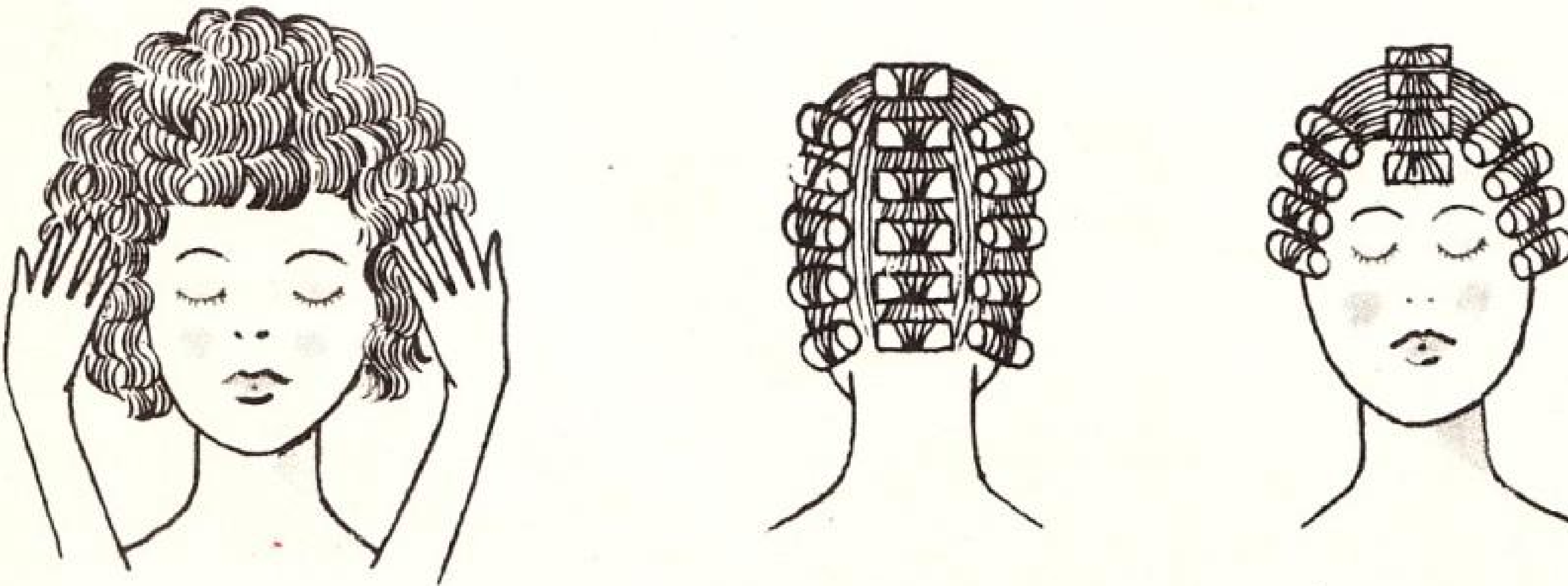


١ – الأدوات المستعملة : ٤ أساتك ، شريط بلون زاه ، مكواة شعر . هــذه التسريحة مناسبة لليوم الذى لا ترغبين فيه عمل بوكل بشعرك لضيق الوقت .

قسمى شعرك إلى أربعة أقسام . قومى بعمل ضفيرتين على الجانبين مع ترك مسافة فى نهاية الشعر . احجزى الضفيرة بأستيك من أعلى والآخر من أسفل . مشطى الجزء الأمامى إلى الخلف ، ثم ارفعى الشعر كله من الخلف إلى الأمام على هيئة بوكلة كبيرة . مررى الشريط داخلها على هيئة فيونكة .

وبعد ذلك تكوى أطراف الضفائر ، كما هو مبين بالصورة .





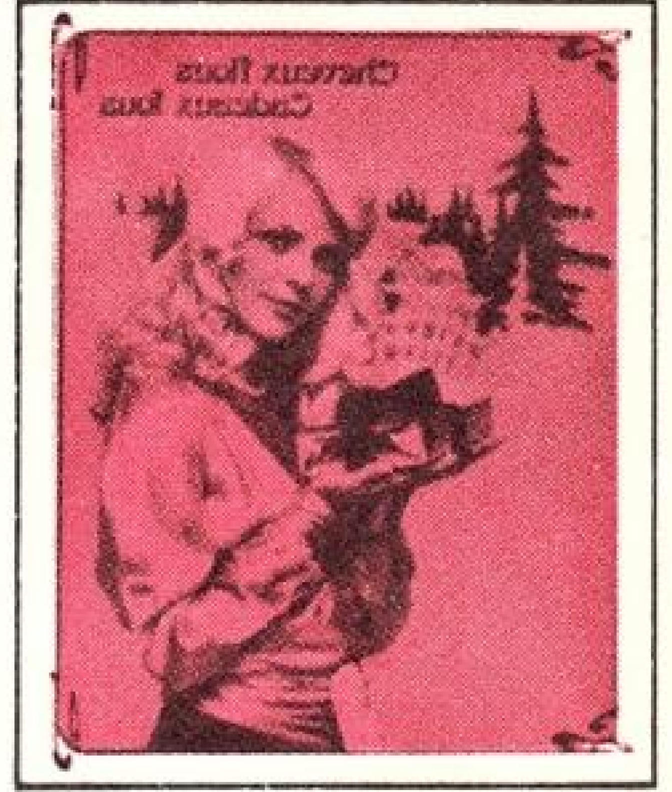
٢ – الأدوات المستعملة : ٢٨ رولو صغيرة – ٢٨ بنسة أو فورشينة – سشوار لتجفيف الشعر .

لفى شعرك على الرولو ، كما هو مبين فى الصورة من الأمام إلى الخلف ، وعلى الجانبين ، وثبتيه بالبنس . لفى الرأس فى شبكة واجلسى حوالى ٣٠ دقيقة لتجفيف شعرك تحت السشوار .

مرى على كل بوكلة مرورا خفيفا بمكواة الشعر الساخنة ، ثم مشطى شعرك كل خصلة حسب اتجاهها . تحصلى على هذه التسريحة البديعة .



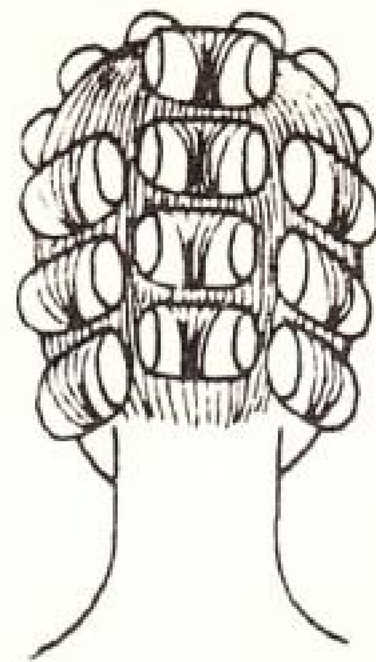




٣ – الأدوات المستعملة : فرشاة مستديرة ، سشوار يحمل باليد ، مكواة شعر .

بعد غسل شعرك استعملي المجفف والفرشاة فى وقت واحد . مشطى خصلة خصلة مع لفها إلى الداخل . كررى هذه العملية حتى يجف الشعر تماما، ثم مرى على كل خصلة بالمكواة لتثبيت استدارة الأطراف إلى الداخل مع تغطية الأذن .









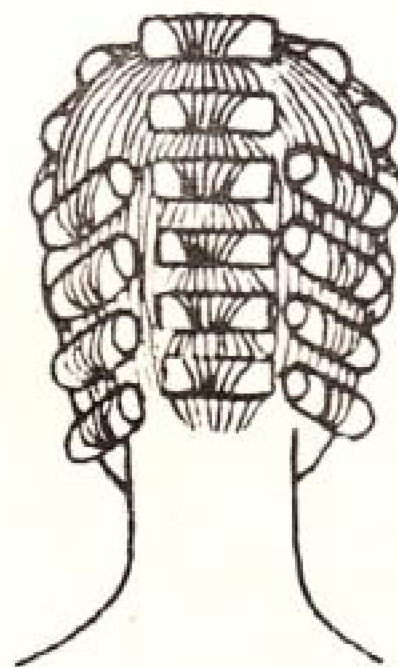
٤ – الأدوات المستعملة : ١٦ رولو كبيرة ، ١٦ بنسة ، شبكة شعر ، سشوار .

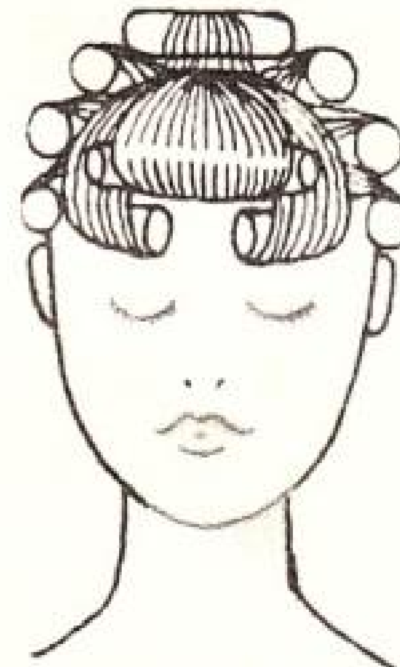
مشطى القصة على الجبهة ، ثم اعملى فرقا ولفى كل جانب على ثلاث رولوهات ، وواحدة فى الوسط ، ثم على نفس الارتفاع لفى باقى الشعر على باقى الرولو . اربطى شعرك بالشبكة وجففيه تحت السشوار .

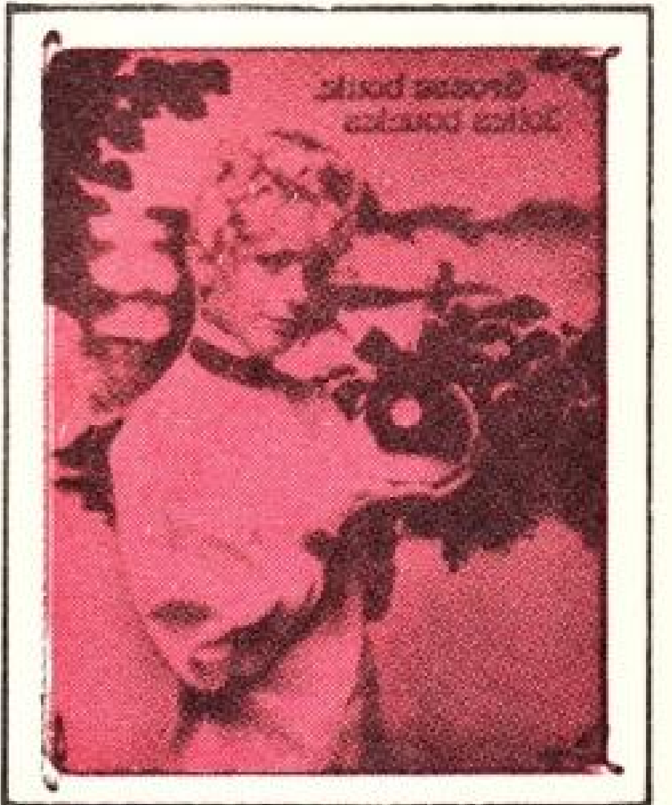
فكى الشعر من على الرولو ، ومشطيه بالفرشاة خلف الأذن . ثم اعملى بعض البوكلات قرب الأطراف بمساعدة المكواة .

أمسكى خصلتين فوق الأذنين واربطيهما بالأستيك ، كما هو موضح بالصورة .









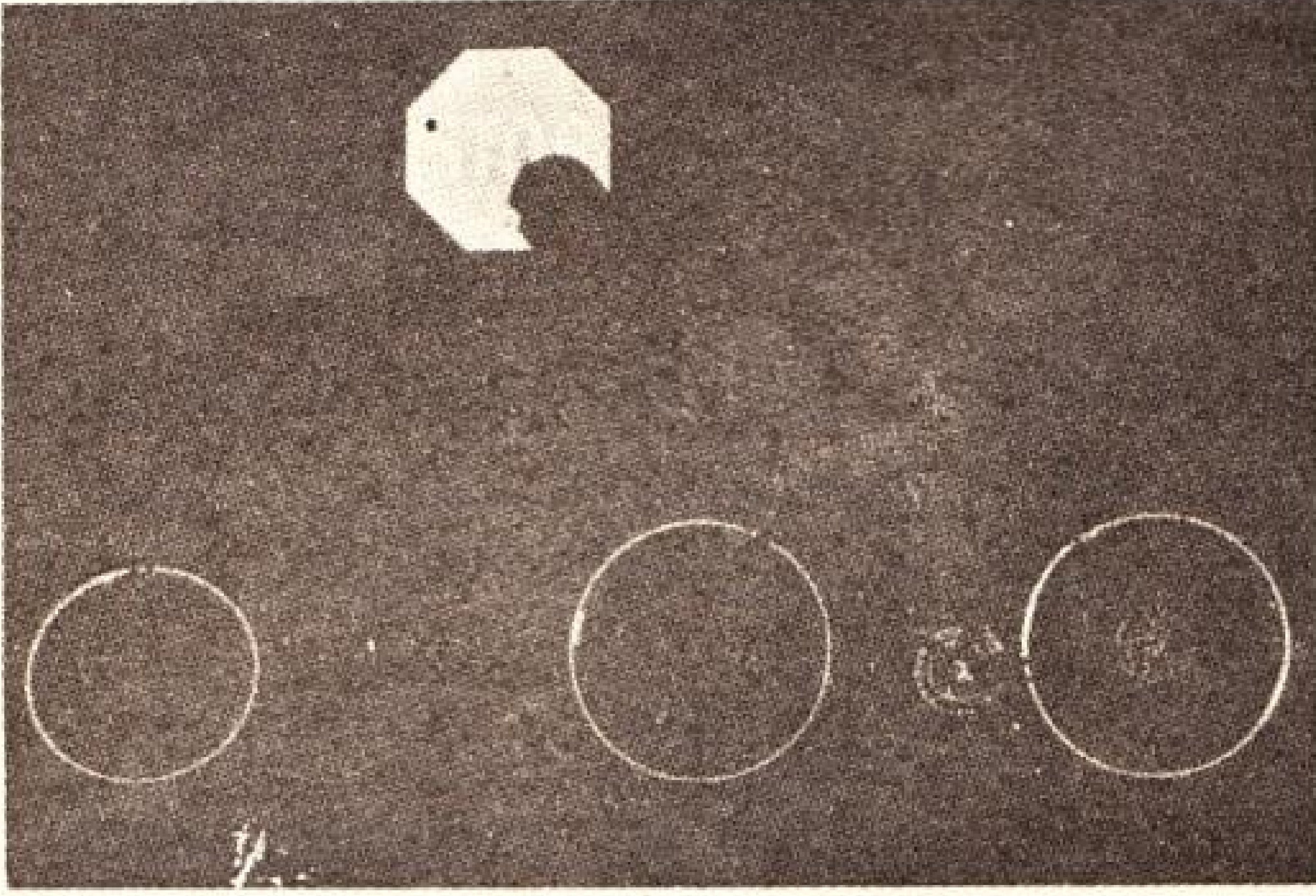
٥ – الأدوات المستعملة : ٣ رولو صغيرة – ٢٠ متوسطة ، بعض البنس ، أمشاط لتزيين الشعر .

لفى القصة من الأمام على الرولو الصغيرة . ثم لفى باقى الشعر كالاتجاه المبين بالرسم . وجففى الشعر تحت السشوار .

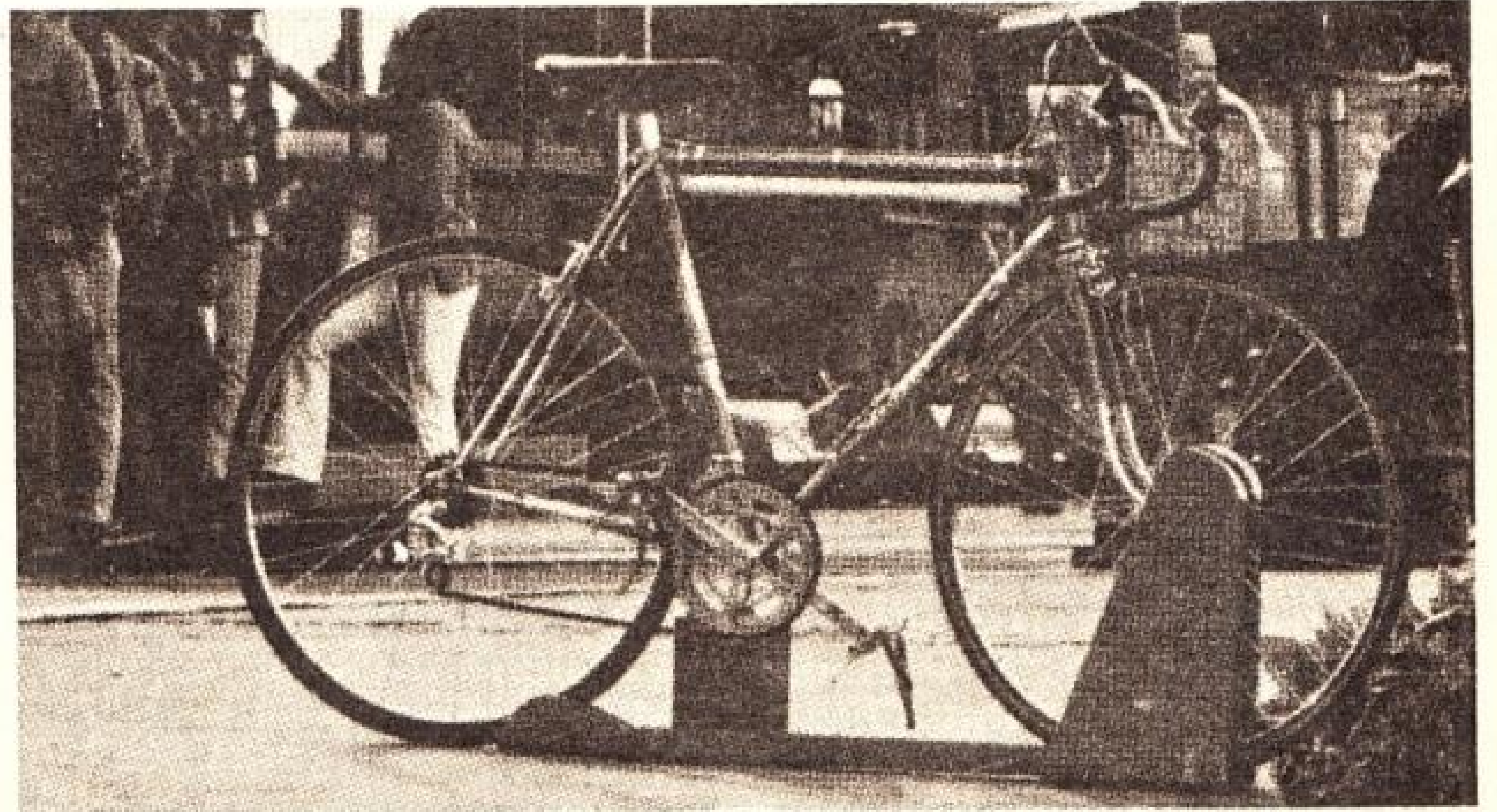
فكى شعرك ثم مشطيه بعد أن تميلى برأسك إلى الأمام . ضعى أمشاط الزينة لتثبيت الشعر فى هذا الاتجاه، ثم لفى البوكلات على أصابعك وثبتيها بالبنسات بحيث لا تظهر . مشطى القصة فى كل الاتجاهات لتحصلى على تسريحة « بديعة » .

الجديد فى الدراجات





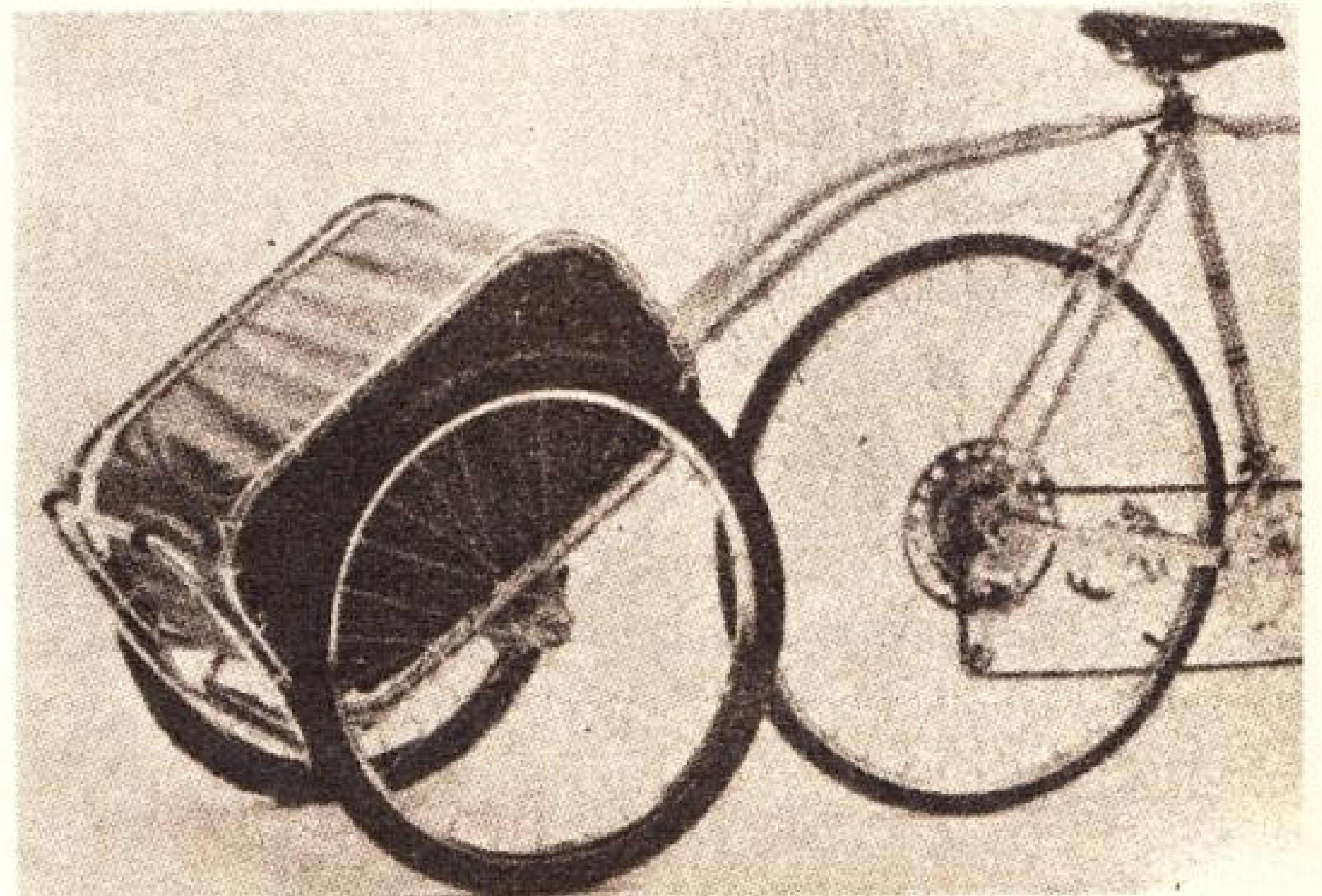
الدراجات المضيئة



ظهر فى الأسواق نوع جديد من إطارات الدراجات التى تضيء فى الظلام . وتبدو الإطارات نهارا كأى إطار دراجة عادى. أما فى أثناء الليل فإنها تسطع بوضوح ، بحيث يمكن لأى شخص ملاحظتها من مسافة بعيدة . ويرجع الفضل فى ذلك إلى وجود أشرطة دقيقة من مادة عاكسة حول الإطار ، وهذه الأشرطة مصنوعة من ملايين الحبيبات الزجاجية الدقيقة المبيتة فى جوانب الإطارات .

حمالة مضمونة لإيداع الدراجات

يمكنك ترك دراجتك خارج المنزل بدون حراسة ، وذلك بإيداعها فى حمالة مضمونة تحفظها من السرقة . وتثبت الحمالة تثبيتا متينا فى أرضية الرصيف أو على أى سطح خرسانى . والحمالة تمسك بعجلتى الدراجة بإحكام تام ، كما أنها تغنى صاحبها عن حمل جنزير وقفل معه لتقييد الدراجة . وهذه الحمالة تصلح لإيداع الدراجات من أى طراز ، وهى تقفل وتفتح بوساطة مفتاح « مسوجر » يحتفظ به صاحب الدراجة .



دراجة للرحلات الطويلة

هذه الدراجة مجهزة بحقيبة خلفية واسعة تستوعب جميع احتياجاتك الشخصية أثناء الرحلات الطويلة . كما أن الحقيبة تحتوى كذلك على العدد والأدوات اللازمة لإصلاح وصيانة الدراجة . والحقيبة مثبتة على الدراجة بكيفية تمنع تأرجحها فى الدورانات والطرق غير الممهدة .



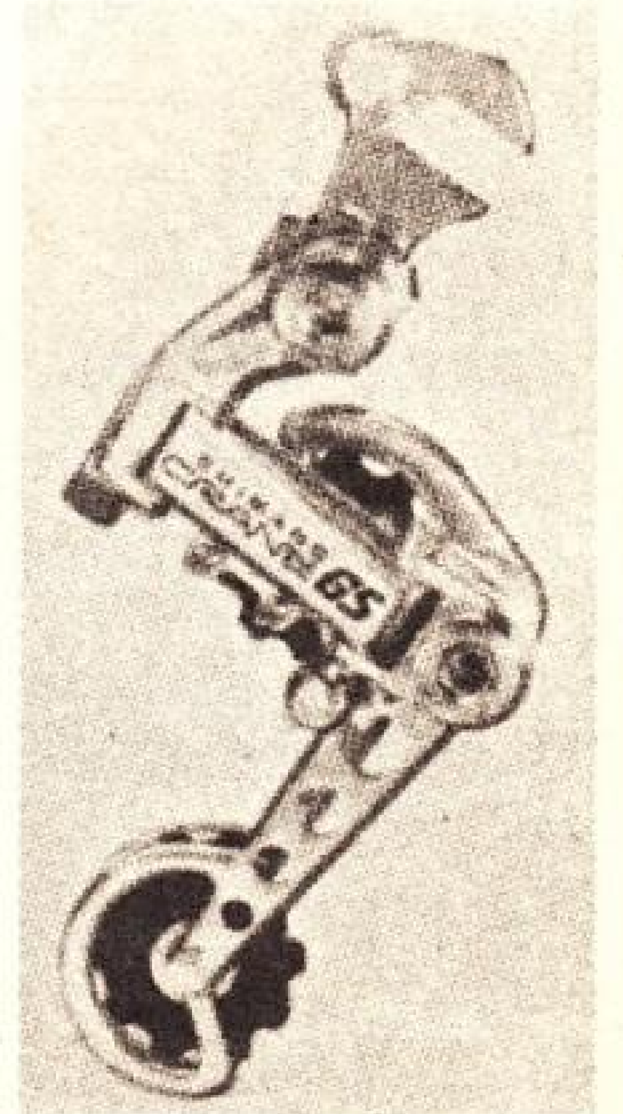


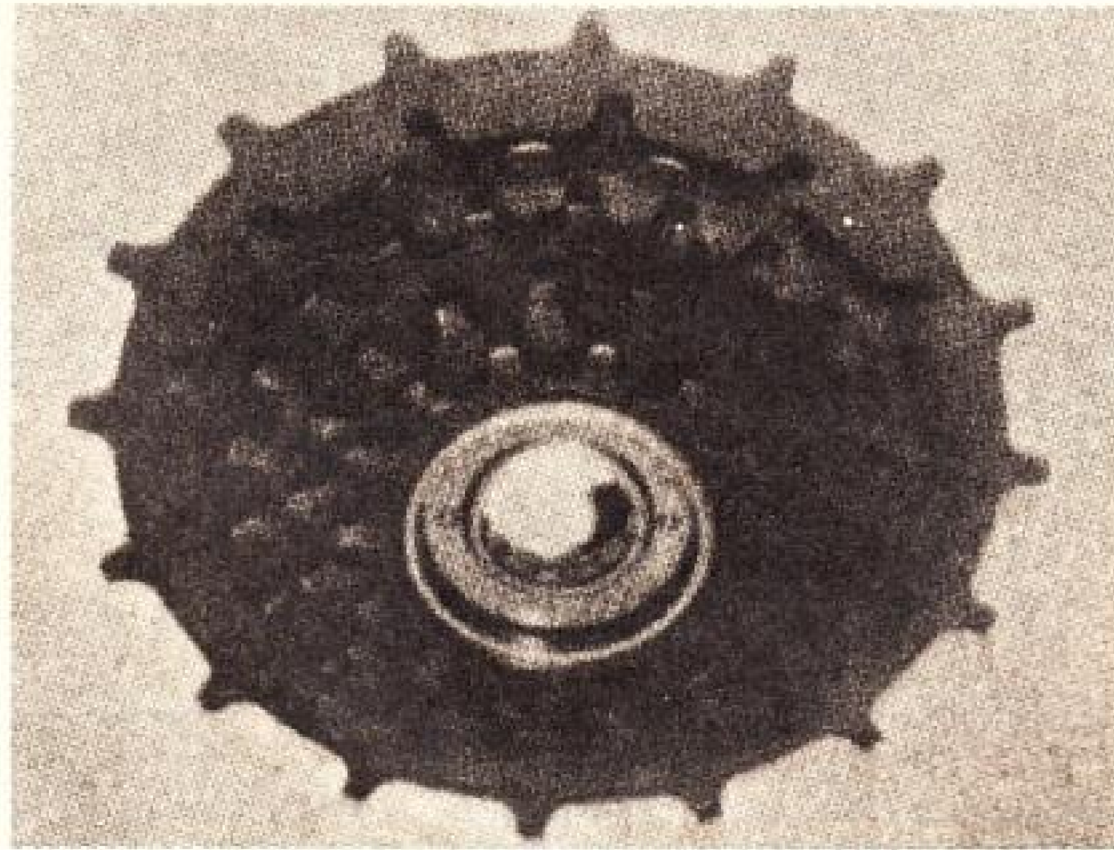
دراجات عالية وعريضة

الموضة الشائعة حاليا فى الدراجات هى إدخال أفكار وتطويرات غير عادية فيها . كما هو مبين فى هذين الطرازين . والدراجة العليا هيكلها ممدود إلى أعلى لرفع المقعد والبدال وذراع القيادة أكثر من المعتاد . أما السبب فى ذلك ، فإن مصممها الإنجليزى يعيش فى منطقة تتعرض لفيضانات عديدة ، مما يجعل المياه تغمر الشوارع إلى ارتفاع كبير فتعطل وسائل النقل العادية . وعندئذ تتضح ميزة هذه الدراجة العالية .

والدراجة السفلى مصممة لركوب شخصين جنبا إلى جنب . وفكرة الدراجة التى تتسع لشخصين (أو أكثر) ليست جديدة ، ولكن الجديد فى الدراجة المبينة هو جلوس الشخصين الراكبين جنبا إلى جنب ، بدلا من ركوبهما مترادفين (الواحد خلف الآخر) . ومن مزايا هذه الدراجة كذلك أنها لا يمكن أن تنقلب أثناء السير .

تروس السرعات





مجموعة تغيير السرعات المبينة تحتوى على خمسة تروس للحصول على خمس سرعات مختلفة . وترس أعلى سرعة له ١٤ سنا ، وترس أقل سرعة له ٣٤ سنا . وتتضح ميزة تروس السرعات المنخفضة عند قيادة الدراجة على طرق صاعدة بانحدار شديد . كطرق الجبال مثلا .

دراجة من البلاستيك

تم إنتاج أول دراجة فى العالم مصنوعة من البلاستيك . فالهيكل ، وذراع القيادة (الجيدون) ، والعجلتان ، مصنوعة كلها من مادة راتنجية متعددة الكربون Polycarbon resin . ويبلغ وزن الدراجة ٨ كيلو جرامات فقط ، فى حين يتراوح وزن الدراجة العادية بين ١٢ و ١٨ كيلو جراما . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه لا يلزم مطلقا تشحيم الدراجة ، كما أنها لا تصدأ ، ولا تحتاج لأى دهان من وقت لآخر .

وتعرض الدراجة حاليا بستة ألوان : الأحمر ، والأصفر ، والأخضر ، والأزرق ، والأسود ، والأبيض . وتنتج من موديلات بثلاث ، وخمس ، وعشر سرعات ، علاوة على موديل يمكن أن ينطوى لإيداعه داخل سيارة صغيرة .



من مذكرات فتى العصر

كرنفال الأزياء عند الفتى

لست أدرى ما إذا كانت سميرة تريد أن تخفى غيظها ، وتكبت حنقها ، ولكنها جلست وعلى ثغرها ابتسامة عذبة ، وفى عينيها وميض . لست أدرى ما إذا كانت سميرة وهى تبتسم ابتسامتها هذه ، تريد أن تظهر بمظهر غير المكترث ، وتتمالك نفسها ، وهى تدخل تلك المعركة التى وعدت بأنها ستكون حامية الوطيس . استهلت حديثها وهى توجه كلامها لسامى فقالت : « ما أجمل تلك الصورة التى رسمتها لأناقة زميلاتك الفتيات ، وما أروع ذلك الخيال الخصب ، الذى أوحى لك بهذا التصور البديع ، إنك ولا شك قد بذلت جهودا كبيرة ، حتى تعثر على تلك الأمثلة من بين آلاف الفتيات فى الجامعة اللاتى ينطبق عليهن هذا الوصف . دعنى أفترض أن هذا الوصف يمثل الحقيقة ، وإذا جاز هذا ، فإنما يكشف عن ذوق غير سليم فى اختيار الأزياء ، أو إهمال فى جانبه الآخر فى ارتدائها . أما إذا كان هناك « كرنفال » فى الأزياء ، فهو أمر طبيعى عرفه التاريخ على مر العصور . وما الدافع إلى أناقة المرأة إلا اجتذاب انتباه الرجل ، وإثارة إعجابه . فإذا كانت هذه الأزياء لا تروق لك ، فلعل العيب عيبك ، ولابد أن ذوقك الفنى دون المتوسط . ومن العجيب أنك تبحث فى كل تفصيل من تفاصيل أزياء الفتاة لتستخلص الجانب الهزلى فيه ، مع أن المفروض حينما تنظر إلى لوحة زيتية جميلة ، أن تلقى النظر عليها فى مجموعها . ولعلك قرأت عن المدرسة التعبيرية فى الفن ، فالفنان فى ظل هذه المدرسة ، لا يكمل كل تفصيل فى ملامح الشخص الذى يرسمه ، أو فى جوانب اللوحة التى تجرى عليها ريشته ، وإنما الجمال فى مجموع المنظر ، دون أن تدقق فى التفاصيل . ومرة أخرى أراك لا تفهم فى الفن ، ولا تعرف شيئا عن المدرسة التعبيرية أو غيرها ، وإلا لما صال لسانك وجال فى أمور لا تفهمها ، وأردت أن تضحكنا « بالباروكة » التى تتعلق بأطراف فرع من فروع الشجرة ، ورموش العين التى تسقط فى الحساء » .

« إنى يا سى سامى لتواقة لأن أتعرف على تلك الفتاة التى سيقع اختيارك عليها ، لتكون شريكة حياتك ، ترى ما هى الأزياء التى سترتديها ، وهل سترفع عنها « الباروكة » وتزيل عنها الرموش ، وتمحو عنها الأصباغ التى على وجهها ، وترفع عنها « الماكس چيب » ، أو تطيل من « الميني چيب » ، أو تبتدع لنا « موضة » جديدة للأزياء ، لن تتوافر إلا لدى السيدة حرمكم . ولست أدرى إذا كنت ستجد هذه الفتاة التى ستقبل هذا التدخل السافر فى اختيار أزيائها ، وتفرض عليها إرادتك . أخشى ما أخشاه أن يكون العكس هو الصحيح ، ويؤدى الغرام والهيام إلى أن تفرض هى عليك إرادتها ، وتجعلك ترتدى ما يرتديه الفتيان المراهقون وغير المراهقين فى أيامنا هذه ، وتكون أقرب إلى الفتاة على نحو أنى إذا جئت لزيارتك ، تعذر على التعرف على شقيقى العزيز » .

واستطردت سميرة قائلة :

« دعنى الآن أحدثك عن كرنفال الأزياء عند الفتيان ، وهو أمر غريب للغاية ، ذلك أنه إذا جاز للمرأة أو للفتاة أن تأتى بكل ما هو جديد ، وتأخذ بالحديث من « الموضة » ابتغاء اجتذاب انتباه الرجل ، فإن الرجل لا يجتذب نظر المرأة أو الفتاة إلا برجولته ، وشهامته ، وخلقه الطيب ، وعقله الراجح . فهى لا تنظر إلى « بلياتشو » يرتدى الألوان المزركشة ، ويضع « باروكة » على رأسه ليخفى صلعه ، أو يجعلها تتساقط على أذنيه لتخفى أذنى فيل مثلا .

« إنه من العجيب حقا أن تشاهد هذا الشاب ، وهو مصمم على أن يقوم الحلاق بتصفيف شعره بطريق المجفف المعروف

« بالسشوار » وأن يضع له أنواعا متعددة من الملفات الحلزونية لإزالة تجعيد الشعر . وقليل من الصبغة لا يضر ، وشد أليافه يجعل منه فتى إذا لم تتطلع إلى وجهه ، وإلى آثار الذقن أو الشارب ، لاعتقدت أنه انقلب إلى فتاة . ومن الغريب أيضا ما نشاهده من علامات الصبا التى تبدو على بعض من يتقدم من الرجال فى السن ، فلا يقبلون الأمر الواقع ، وأن ما مر من الزمن لا تعود عجلته إلى الوراء ، ولكل إنسان عمر ينقضى مهما طال . هذه الفئة من الرجال ترفض علامات الشيب التى تدب فى الرأس ، فترى فيها علامات الشيخوخة ، فيسارعون بصبغها لإخفاء هذه العلامات ، وفاتهم أن الشيب علامة من علامات رجحان العقل ، ونضوج الرجل ، إذ يضفى عليه مزيدا من الاحترام . ماذا تراه يفعل بتجاعيد وجهه والترهل الذى يصيب جلده ؟ هل سيسعى إلى أطباء التجميل لشد جلد الوجه ؟ إنه يظن أنه سيعيش أبدا ، وأن العالم يدور من حوله ، ويتناسى أنه فرد من آلاف ملايين البشر الذين يدبون على وجه الأرض ، لا مستقر لهم حتى تطوى صفحتهم ، ويجىء غيرهم من جيل جديد ، وهكذا دواليك » .

« ولنعد مرة أخرى إلى الأزياء ، فما رأيك يا سى سامى فى هذا الشاب الذى يرتدى قميصا وردى اللون ، أو مزركشا بالزهور والورود ، ويرتدى « بنطلونا » يكاد ينفجر مما فيه من حشو ؟ . وهذا المترهل الذى يرتدى هذا البنطلون ونسى البروز الذى يتدلى من فوقه ، وكأنه ينتظر مولودا سعيدا . ثم ذلك الحزام المزركش العريض ، الذى يشبه إلى حد بعيد ما يوضع على السرج فوق ظهور الدواب . ويأتى دور « البنطلونات » ذات الألوان الناعمة الحالمة : فن اللبنى ، إلى الألوان الزاهية ، كالأحمر المثير للأعصاب أو الأخضر الذى يذكر الحيوانات بما ترتع فيه ، وتجد به لذيذ الطعام . وهذا التجاوز فى عرض البنطلون عند الحذاء ، وهو ما يسمونه برجل الفيل . لا والله ! إن الفيل ليرفض أن يرتدى مثل هذا « البنطلون » بمثل هذه الفتحة . والحذاء ذو الكعب الذى يتجاوز فى طوله ما ترتديه النساء ، كأن صاحبه سيضرب الأرض به ، ليقدم رقصة أسپانية من نوع «البوليرو» أو «الباسا دوبلو» . وهذا الشاب الذى يرتدى رباطا للعنق، ويأبى أن يكمل الربطة، ويكتفى بأن يجعلها عريضة دون أن يدخلها فى العقدة ، أتراه يخشى أن تستهلك نتيجة للربط والحل ، أم أنها دليل خطير على استقلال بارز فى الشخصية فهو لا يفعل ما يفعله غيره ؟ . وإذا كنت تتحدث عن الطلاء الذى يوضع على أظافر الفتيات ، فما رأيك فى هؤلاء المتصابين الذين يضعون مثل هذا الطلاء — وإن كان من اللون الأبيض الشفاف — على أظافرهم ، وهذه الفئة الأخرى التى تطيل ظفر الإصبع الخامس ، ولست أدرى السبب ، لعله لاستخدامه فى فك مسامير الألاوظ ، أو كتابة أسمائهم وأسماء من يهوون على الحوائط ، أو على جذوع الشجر» .

وأضافت سميرة ساخرة :

« وما رأيك فى هذه الحلى التى يرتديها الشباب ؟ ، فإما الخواتم التى يرصعون بها أصابعهم ، أو تلك السلاسل الذهبية التى تتدلى من أعناقهم ، ويضعون فيها قطعة من الجلد ، أو خرزة زرقاء لمنع الحسد أو غيرها من رموز الشعوذة المنتشرة عند الهيبز ، وما رأيك فى هذه الأنواع من « البلوفرات » ذات الألوان المزركشة ، بأكمام تختلف فى ألوانها عن بقية « البلوفر » أو الجزء الأعلى من الكم بلون يختلف عن بقية الكم ، وكأنهم فى ذلك فريق لكرة القدم سينزل للميدان حالا بدون كرة ؟ . أما عن هؤلاء الفتيان وطريقتهم فى السير ، وهم يرتدون هذه الأزياء ، فلا شك أن الزى يتحكم فيهم ، فيصبح خطوهم دون خطو الرجال ، فلا عجب إن بدأوا يتمايلون ويسيرون بخطوات قصيرة ، ولما كانت الفتيات يرتدين « البنطلونات » فى هذه الأيام ، فعسير عليك ، لأول وهلة ، أن تفرق بين الفتاة والفتى من سيرهما . وهذا الفتى الذى يحمل حقيبة صغيرة يضعها تحت إبطه ، ترى ماذا ترك للفتاة ، وترى ما الذى تحتويه هذه الحقيبة ؟ هل هى أدوات للماكياج ، أم حشو من ورق الجرائد ، حتى تنتفخ ويبدو أن بها أوراقا هامة ، وكل ذلك فى سبيل المظاهر . وكم من جرائم ترتكب باسم المظاهر !

وإن أنسى فلا أنسى ذلك الذى يلبس قميصا وعليه عبارة « أحبك » أو « إليك » أو « اتبعنى » أو غير ذلك من مظاهر الاستخفاف والبعد عن الرجولة . هل تريد مزيدا ؟ فإن فى جعبتى العديد من الأمثلة » .

وهنا أجاب سامى قائلا : «لقد انتقمت لبنات جنسك خير انتقام ، وإنى لأعترف بأن هذه الأمثلة التى وردت على لسانك ، فيها جانب كبير من الحقيقة المؤلمة ، وإنى لأستنكر هذه المناظر المؤذية ، وهى علامة من علامات العصر الحديث ، وهى موجات جاءتنا من الخارج ، وتعمل على بذر بذور الانحراف عند شبابنا العربى . ولعل التجنيد والتربية العسكرية والتربية القومية ، بل والتربية المنزلية ، تعالج هذه الأمور ! ولعل الأحداث التى عشناها فى الشهور الأخيرة ، والتى نعيشها الآن ، كفيلة بأن تنتزع من شبابنا هذه الروح الخبيثة .

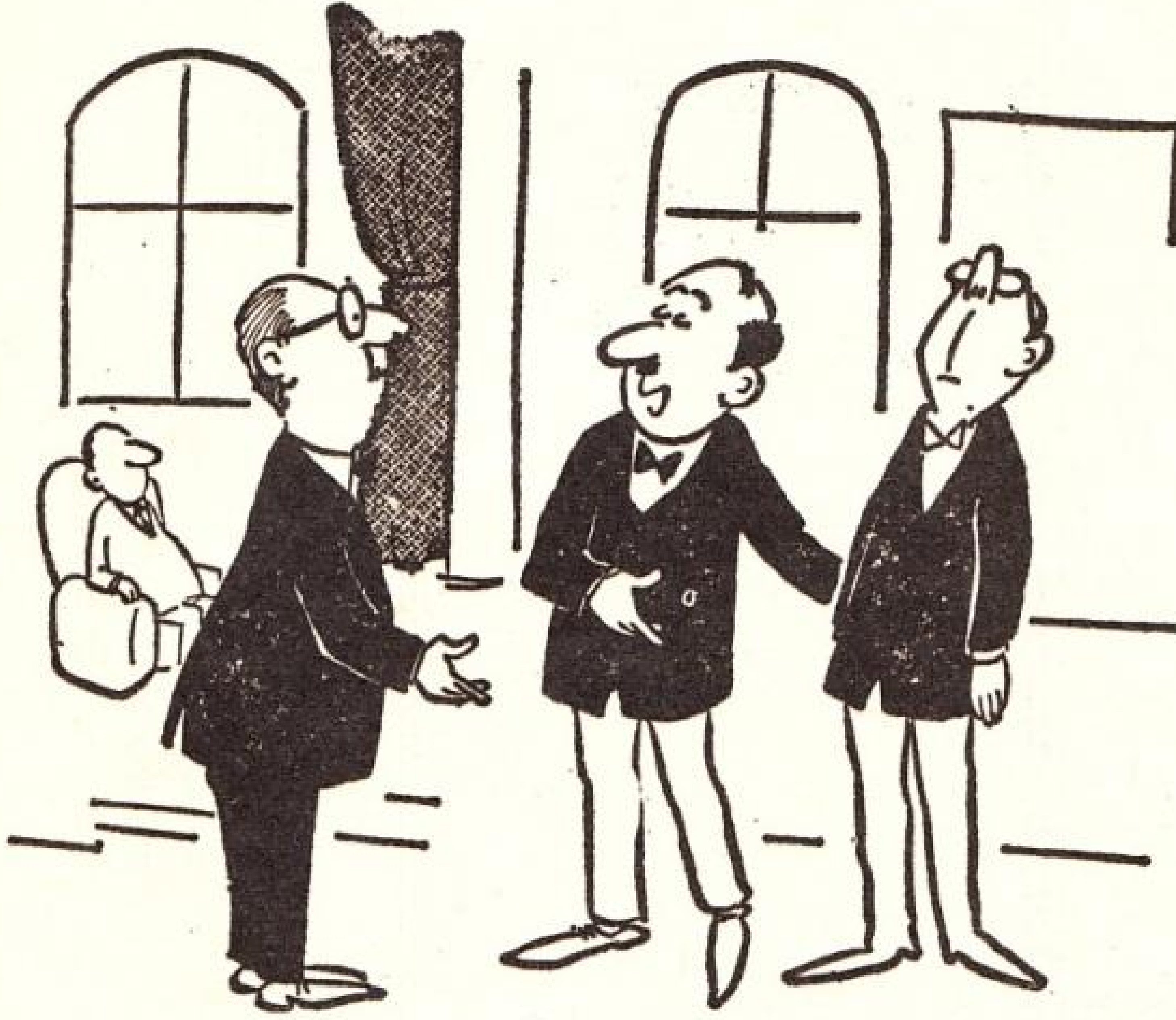
بقيت كلمة أخيرة يا ست سميرة ، أود مرة أخرى أن ألفت نظرك أنه ليس من حقك أن تقحمى نفسك فى صميم شئونى ، وتتحدثى عن شريكة حياتى ، وأكتفى هذه المرة بعدم التعقيب ، إلا أنك لو عاودت الكرة فستلقين منى عقابا صارما » .

طارق

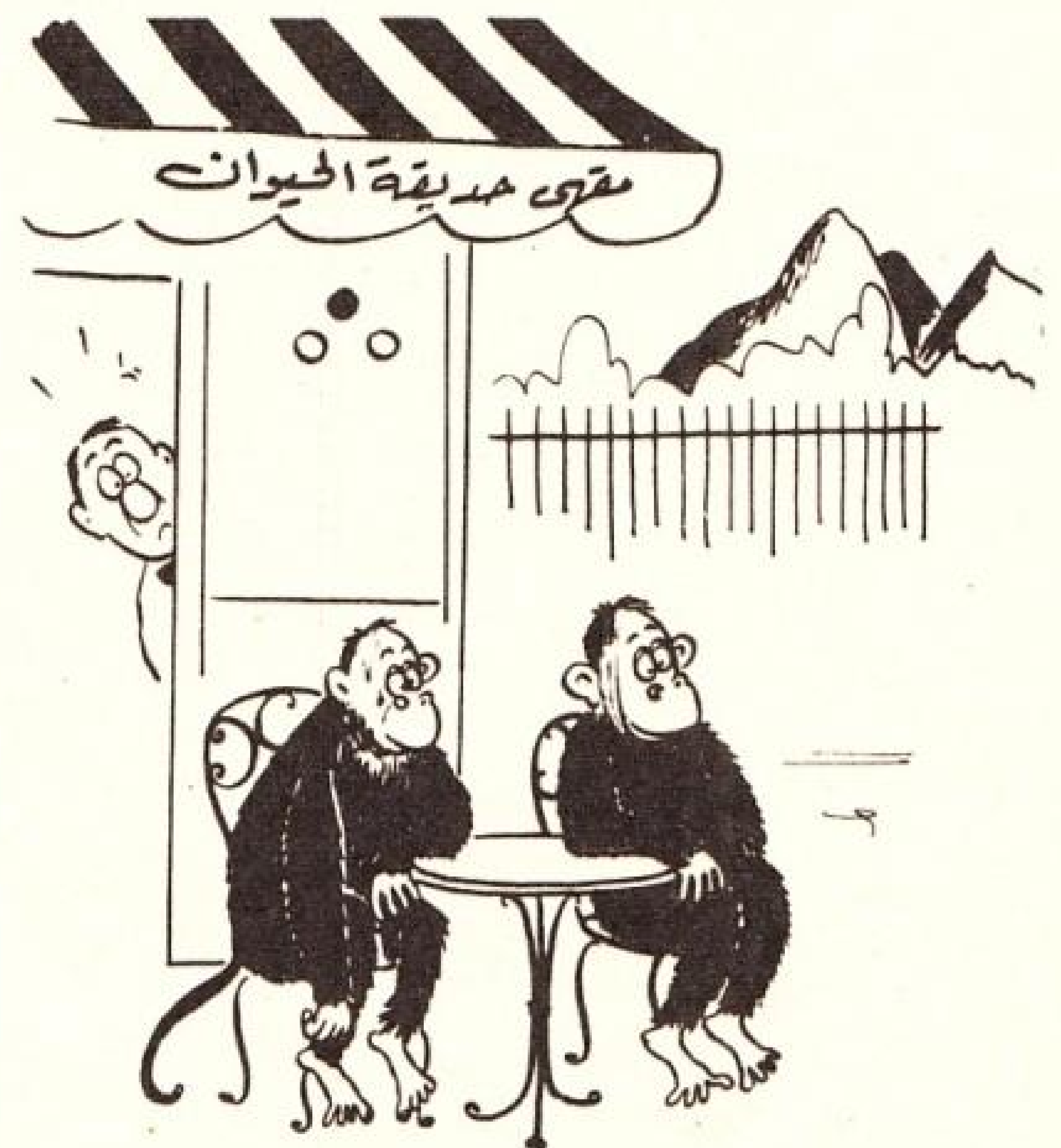
فكاهات



ابوك فى منتهى النشاط اليوم ... أكتر من ساعة وهو واقف كده يرش الجنينه !



أقدم لك الأستاذ « س » من ٢٠ سنه وهو بيرصد الكواكب !



(بدون تعليق)

حل حكاية الصفائح المنشور فى العدد الماضى

الجواب الأول :

تملأ الصفيحة الثالثة سعة ٥ لترات من الصفيحة الأولى سعة ١٢ لترا فيتبقى فى الأخيرة ٧ لترات ، ثم تفرغ الصفيحة الثالثة (٥ لترات) فى الثانية (سعة ٧ لترات) ، وتتوالى المعايرات بين الصفائح الثلاث على النحو التالى :

الصفيحة الأولى	الصفيحة الثانية	الصفيحة الثالثة
١٢	—	—
٧	—	٥
٧	٥	—
٢	٥	٥
٢	٧	٣
٩	—	٣
٩	٣	—
٤	٣	٥
٤	٧	١
١١	—	١
١١	١	—
٦	١	٥
٦	٦	—

الجواب الثانى :

تتوالى المعايرات فى المسألة الثانية هكذا :

الصفيحةالأولى	الصفيحةالثانية	الصفيحةالثالثة
٨	—	—
٣	٥	—
٣	٢	٣
٦	٢	—
٦	—	٢
١	٥	٢
١	٤	٣
٤	٤	—

الجواب الثالث :

أما فى المسألة الثالثة فتتوالى المواقف بين الصفائح الثلاث بالتتابع التالى :

الصفيحةالأولى	الصفيحةالثانية	الصفيحةالثالثة
لتر	لتر	لتر
١٢	—	—
٧	—	٥
—	٧	٥
٥	٧	—
٥	٢	٥
١٠	٢	—
١٠	—	٢
١	٩	٢
١	٦	٥
٦	٦	—

كلمة السّر

كلمة سر العدد (١٦) : « سمك » .

ا	ن	ا	ج	ر	م	ل	ا	ر	ل
ل	و	ب	س	ع	و	م	و	م	ا
ا	ل	م	ا	ل	و	خ	و	ر	م
ر	ك	د	ى	ا	ص	ل	ف	ب	ر
خ	ن	ا	ج	ل	ط	ى	ا	و	ز
ب	ى	ع	م	ب	ع	ج	د	ا	ع
ى	د	ا	ب	ح	ل	و	ص	خ	ا
ل	ر	ص	ر	ر	ب	ل	ا	ر	ن
ح	س	ى	ى	ش	ر	ا	ع	ص	ف
ج	ز	ر	ص	د	ف	ى	ا	ت	ف

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
البحر
أمواج
المرجان
الأرخبيل
أعاصير
البر

أصداف
(ب)
بواخر
(ج)
جبل
جمبرى
جزر

(خ)
خور
خليج
(ر)
رمال
(ز)
زعانف

(س)
سمك
سردين
(ش)
شراع
(ص)
صخور

صدفيات
(ط)
طل
(ع)
عواصف

(ل)
لولى
(ن)
نو
(م)
معادن

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

(عام ١٩٤٣) الحلفاء على وشك تحقيق نصر عسكرى فى أفريقيا ، والهدف الثانى هو صقلية .

بالرغم من عدم صدور أى أمر عسكرى إلا أن القوات أحست بأنها فى طريقها إلى صقلية :


آه ! ماذا تعتقد أن العدو سيفعل بك عندما يراك أمامه ؟ يصافحك ؟
يبدو أنك مستمتع بهذا ! لكنى أرى أن الحرب شيء فظيع .


بالطبع لا . . . وحتى القتل للدفاع عن النفس لا يعتبر عدالة حقيقية .
احرص فيما تقوله .
وجدتها . . . أنت خائف .


لقن هذا الجبان درسا يا سامى .
لا مكان هنا للجبناء .


لا داعى للشجار بيننا .
ابحث لك عن مخبأ أيها الصبى .
كما ظننت . . . أنت تخشى الصراع .
أعطه واحدة يا سامى !


لا تتعجل مصيرك يا سامى !
أنصت إليه !


سريع جدا يا صديقى .


آه
لقد حذرتك يا سامى .


سامى يرقد على سطح المركب وهو ينزف !

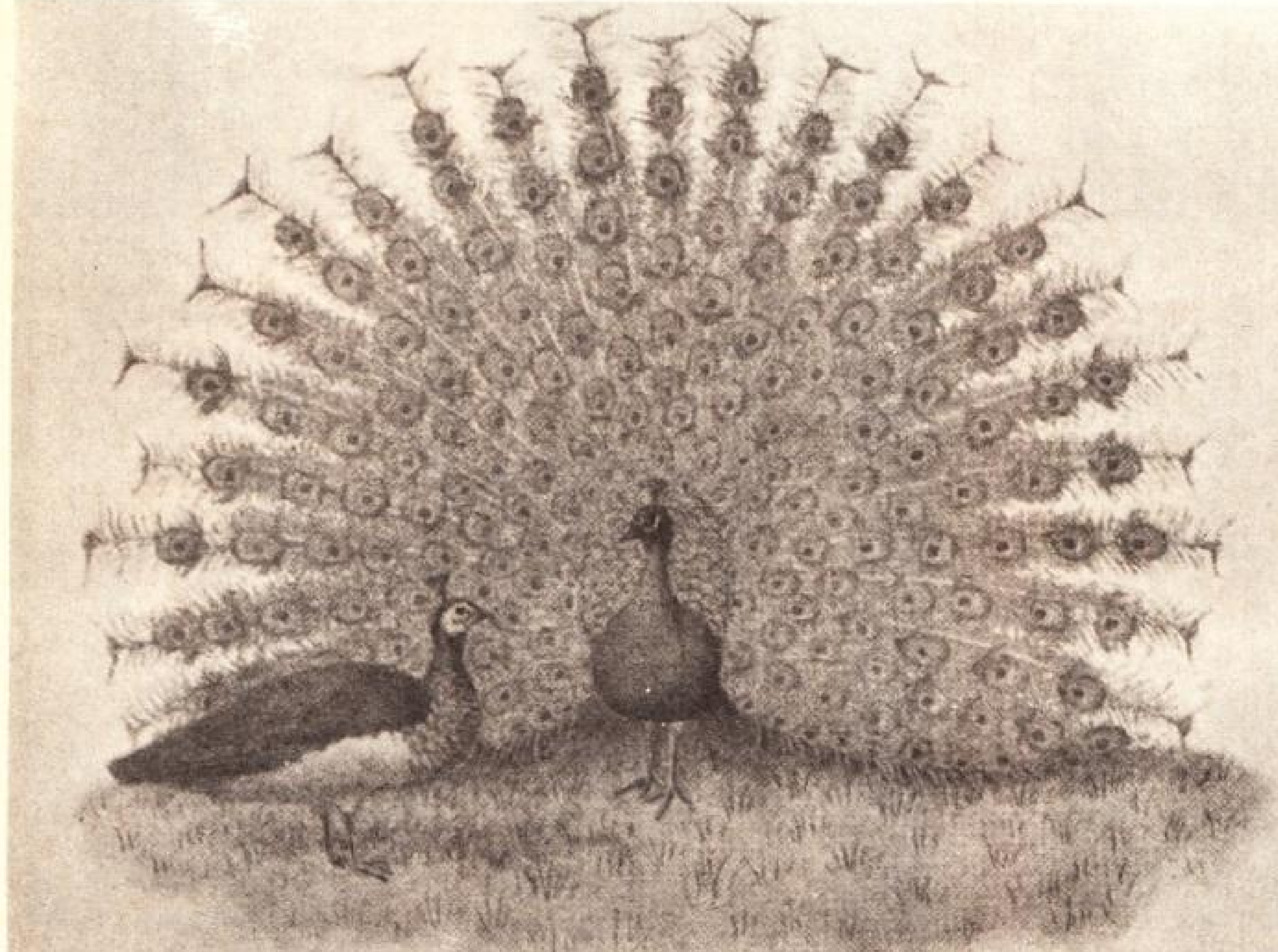
يتبع

عالم الحيوان



يختال بريشه اللامع ....!

ويرقص الآخر في الماء ....!



الطاووس يستعرض جماله



الغواص المتوج الكبير مع زوجته

ذكور معظم أنواع الطيور لها ريش ذو ألوان أكثر زهوا من الإناث . فلذكر « الشحرور » ريش أسود حالك ومنقار رشيق أصفر اللون ، بينما لأنثى نفس الطائر ريش بنى كالح ، وكذلك منقارها . وذكر الطاووس رائع بريشه اللامع الزاهى ، بينما الأنثى ليست سوى طائر أصغر حجما ، قمئ ، بنى اللون . وكل الذكور تقريبا ينمو لها ريش أكثر لمعانا فى الربيع ، فى الوقت الذى تحدوها الرغبة فى جذب أنظار الأنثى والتزاوج وإنشاء أسرة .

وغالبا ما يقوم الذكر من الطيور بعرض خاص لريشه حتى يجذب الأنثى . فالطاووس ينشر ذيله العظيم ، بألوانه الشاملة وما ينتشر عليه من بقع ملونة ، ثم يخطر متبخترا ، غاديا رائحاً أمام أنثاه ، مشخشخا بريشه الرائع ، وكأنه يقول « انظرى ، كم أنا شاب وسيم ، ما رأيك فى زوجا لك ؟ » . وطيور الفردوس ذات الألوان الزاهية تنطلق فى نمط مذهل من العروض . وكل الذكور من الطيور تقريبا تعرض بدرجات متناقصة عن المثلين السابقين ، ريشها وألوانها ، تستغلهما أجمل استغلال فى الغزل والتقرب من الإناث . وإذا كان للذكر نفس ألوان أنثاه ، غالبا ما يشتركان فى رقصة ذات طقوس خاصة ، يتبادلان الغزل ، والنوع الواحد تتشابه الرقصات بين أفراده دائما . ولطيور « الغواص المتوج » طقوس رائعة فى استعراضها المشترك . فالزوجان يومئان برأسيهما ، كل للآخر ، ويغوص الذكر ثم يصعد إلى سطح الماء أمام الأنثى التى تعرض له شعر رأسها ، ثم يغوصان معا فى نفس اللحظة ويصعدان إلى السطح معا وفى منقاريهما قطع من الأعشاب ، ويقدم كل منهما ما بمنقاره للآخر . ولأنواع الطيور الأخرى وسائلها الخاصة فى الغزل .





عزيزى رئيس تحرير مجلتى العزيزة تان تان :

تحية العروبة والإخاء أزفها إليك عبر سماء سوريا الباسلة ، إلى شقيقتها البطلة مصر العربية أم العرب والعروبة . لقد صمد العرب فى وجه التحديات الصهيونية وحطموا أسطورة التفوق الإسرائيلى . . . وتكسرت أجنحة العدوان ، وأضحت سماء سوريا ومصر مصباحا تتساقط حوله الفراشات الإسرائيلية دون حراك .

لقد سرنى كثيرا وحدة العرب ، وخاصة فى مجال قطع البترول ، فما كان منى إلا أن كتبت إلى مجلتى العزيزة أبث فيها خواطرى وأصارحها بحقيقة ما يجول فى خاطرى ، لأننى أعتبر مجلتى تان تان المعلم الأول والصديق القديم . . . لقد مضى على صداقتنا ثلاث سنوات ، وأصبحنا كالجسد الواحد . . . والصديق يبث لصديقه ما يجول فى خاطره .

و لى رجاء خاص ، هو أن تنشروا رسالتى هذه فى باب لقاء وتكتبوا اسمى وعنوانى وسنى وهواياتى ، ليطلع عليها إخوتى العرب فى جميع أرجاء الوطن العربى ، لنكون يدا واحدة نتعاون على تفهم ما يعوقنا من مشاكل .

ودمتم زخراً للصحافة العربية .

صديقكم : أسامة رجوب

عنوانى : ج.ع. س – حمص – الحميدية

شارع عمرو بن العاص رقم المنزل ١١١

عمرى : ١٧ عاماً

هواياتى : تبادل الأراء ، وجمع الطوابع وتبادلها ، والمراسلة ، وجمع الصور ، والمطالعة الأدبية .



... تحية عاطرة تمتلئ حباً وإعزازاً .

إلى : صديقنا العزيز تان تان .

إلى : رئيس تحرير مجلة تان تان .

إلى : كل فرد يشترك فى إخراج هذه التحفة الفنية الرائعة ، لهم جميعا كل تحياتى .

أزيد من ثقلى عليكم بطلب صغير : وهو نشر الصورة المرفقة بالرسالة فى باب لقطة ، ونشر الرسالة فى باب لقاء .

ولى سؤال واحد :

هل ستطبع مجلدات فارغة كالمجلدات التى طبعت لموسوعة المعرفة ، وليست كالمجلدات التى طرحت فى الأسواق لستة أعداد ؟

وليس عندى اقتراح أو طلب تغيير أى جزء من المجلة ، فالمجلة على ما هى كاملة وليست فى حاجة إلى تغيير أو تعديل ، فان أقول كالكثيرين نطلب رفع باب لك يا فتاتى ، أو صفحة منه ، فلكل فرد حقه . فالدنيا ليست دنيا الفتيان والشبان فقط ، ولكن يوجد جنس آخر له حق وهو الفتيات .

وإنى من هواة المراسلة ، وأنا فى انتظار رسائل أصدقائى من هواة المراسلة .

مع أطيب تحياتى إلى أجمل وأكمل مجلة فى الشرق الأوسط . مجلة تان تان .

أشرف عبد الحميد الشيوى . السن ١٥ سنة

العنوان : صندوق بريد مجلس الشعب – القاهرة ج. م. ع.

١ – كنا نود نشر اللقطة إلا أن الصورة مظلمة يتعذر فنياً إخراجها من جديد .

٢ – ستتوافر فى الأسواق خلال شهر يناير مجلدات فارغة لاستيعاب أعداد تان تان .

بريد تان تان

١ – صيام سعيد أحمد سالم – ١٢ سنة

١٦٧ ﻫ شارع فلسطين بالمعادى الجديدة ج.م.ع

٢ – عبد الله كالو – محمد جزماتى – زكريا حج خليل – أحمد هلال

مدرسة الأيتام الإسلامية – حلس السريات–سوريا

٣ – محمد أحمد على – ١٤ سنة

١٢ شارع بلبل مطر – دار السلام – القاهرة

٤ – أحمد محمد زنرنى

حلب – الجلوم – ش فنصه رقم ١٦ – سوريا

٥ – محمد جهاد زمار – ١٢ سنة

حلب أنصارى – مشاليه موقف الحموى بناية على الصغير رقم ٤٧ – سوريا

٦ – محمود أحمد زكى

٤٩ شارع الدقى – القاهرة

٧ – مصطفى حسنى حبيب – ١٣ سنة

١٢ ش عثمان بن عفان – دمنهور – ج.م.ع

٨ – بدر إسماعيل حسن

مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة للبنين دولة الكويت – خيطان الجنوبية

٩ – عبد التواب إبراهيم القماطى

٤ شارع البكرى – نزلة السمان – الأهرام جيزة – ج.م.ع

لقطة

اضبط متلبس !



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١					■		
٢							■
٣				■			
٤		■					
٥	■						■
٦			■		■		
٧						■	

أفقى :

١ — من غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم — للتوكيد .

٢ — ممر مائى مصرى .

٣ — لمـاذا (باللهجة الشامية) — قطعت .

٤ — تأمل (معكوسة) .

٥ — التجمـع (معكوسة) .

٦ — شقيق — للنفى .

٧ — ملك الغابة .

رأسى :

١ — من أبطال الإسلام — متشابهان .

٢ — يتبع — عائد مادى .

٣ — منحة .

٤ — نصف رنين — نبث الحماس .

٥ — أعم .

٦ — الحرب .

٧ — متشابهان — والـدة .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	م	ض	خ	أ	ت
٢	س	و	ا	ع	د	■	ش
٣	ت	ح	ت	■	و	ع	ت
٤	ك	أ	■	م	د	ى	ه
٥	أ	ت	و	أ	■	أ	ى
٦	ن	■	ع	د	و	ل	■
٧	ه	ن	د	ى	■	ه	ه

حل مسابقة العدد الماضى



الأستاذ متواضع



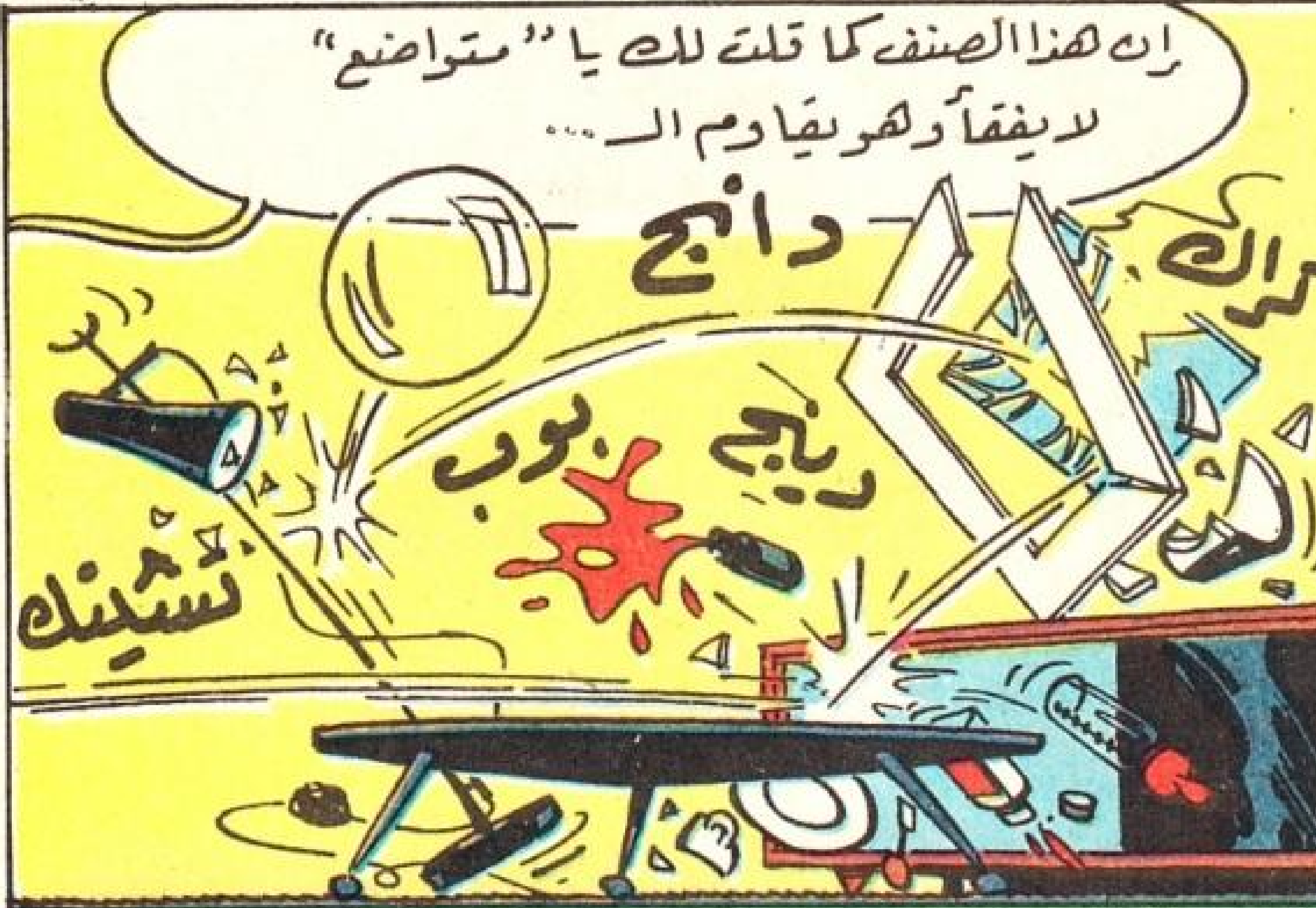




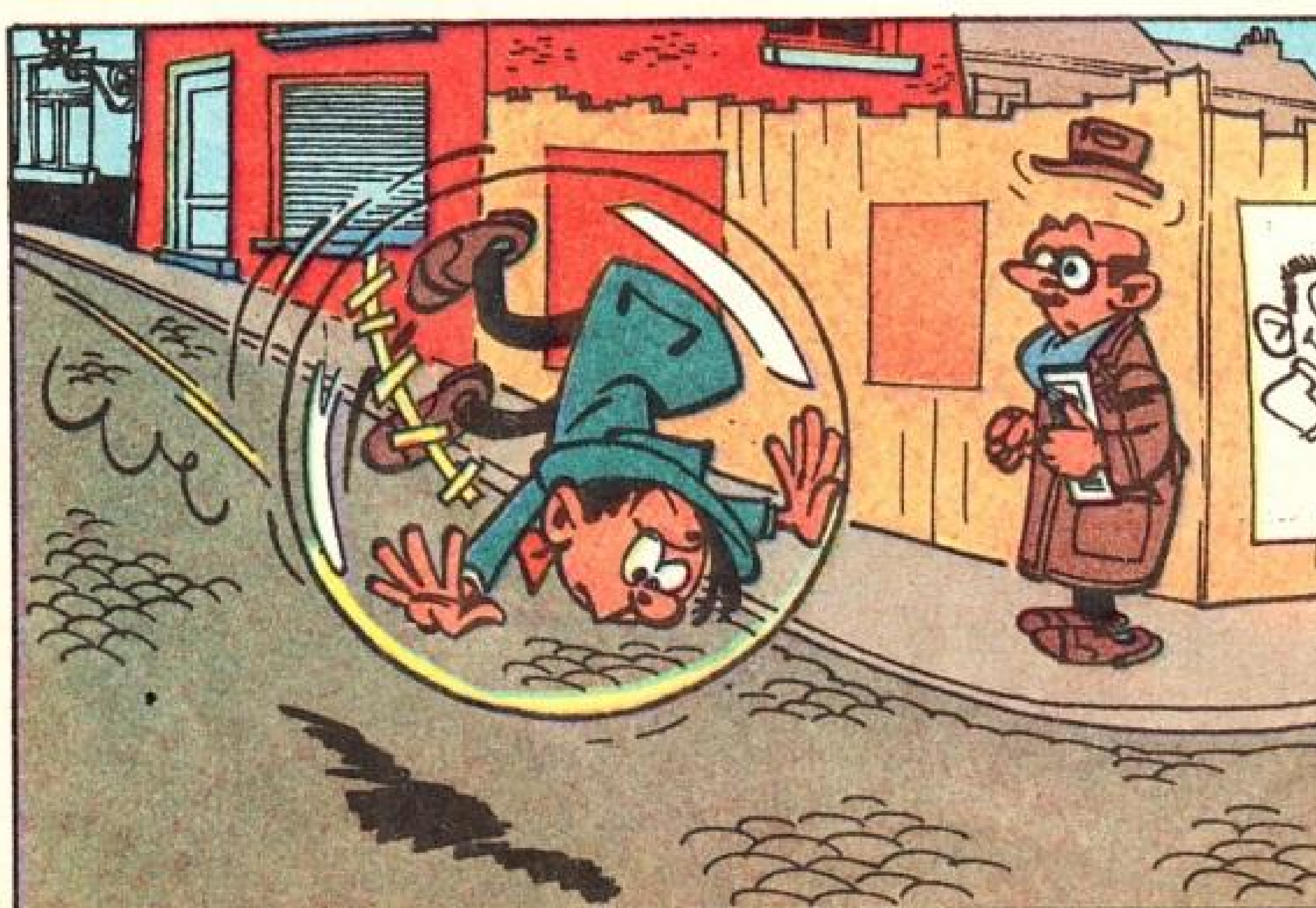












كومانش


ماذا دهاكم إنتيان؟ لم يسبق أن حدثت شغب بيني وبينكم... وإذا كان ماتبغونه لاتتعدى تناول بعض الشراب فلم كل هذه الأسلحة.


كفى يا "هانز" إنك تعلم وأنت تتاجر في الفراء والجلود أن ثقباً في الجلد يفقده قيمته... وإني أهبك جلدك سليماً مقابل الحقيبة التي تحملها في يدك...


من الأفضل أن ترحل لنتساوم يا "روس دوبز" فأنت تعرض على عملية شراء مشتركة. ولدى شركائي...


لايوافقون عليها!


أطلقوا الرصاص من النافذة! لاتدعوا لهم فرصة كسر الباب!


اللعنة!!... لماذا لم تقتله في الحال يا "روس"؟
وكنت ستزحف لالتقاط الحقيبة وأنت تعلم أن "طوبي" ذا الوجه القاتم بالداخل أيها المخبول؟
يجب أن نتخلص من هذا الرجل فهو الذى أفسد أيضاً عملية العربة في ذلك الصباح!



ذئاب الـوميـنج















كومانش


ماهذا؟ هل هو مشروب روحي؟
لا أنصحك بمحاولة معرفة حقيقته عن طريق المذاق يا فتى!


إن "كالهون" هو الذي علمني ذلك. كنت قد طلبت منه أن يساعدني في إخراج حيوان الغرير الذي كان يضايقنا منذ زمن طويل في الغابة...


فأعطاني هذا السائل اللعين. نبلل منه حفنة من الأعشاب ونشعل فيها النار ثم نلقي بها في الجحر ويقال إن الحيوان لا يصمد أكثر من ثلاث دقائق ثم تجده خارجا من جحره بحثاً عن الهواء النقي...
يا آه! هذا واضح!


ليس هناك مستحيل! ها هو ذا يفهم. هذا جميل! ما دمت ستقوم بوضع هذا الشيء في مدخنة المحاصرين يا "رودي" سيرافقك "كارتر" و"ساكوتو" و"جاد" لتغطيتكما!


لم يعد هناك شيء يتحرك... ترى ماذا يدبرون؟
مقلبا بكل تأكيد لكن ما هو؟


فلنطلق عليهم الرصاص! إن بعض الثقوب بالكوخ لن تحقق تهوية كافية فيما بعد. ها! ها! ها!
يجب الاحتفاظ ببعض الطلقات لاستقبالهم عند الخروج يا "روس"...


من حسن الحظ أن الصياد لم يفتح نوافذ في هذه الناحية من الكوخ!
فعلا! لا بد أنه كان يخشى المفاجآت!



ذئاب الـوميـنج

















يتبع

الوجهة ديزيرتاس



















غير أن الظلام جعل من الجري أمرًا صعبًا ...







أسرة فرانثال





















الوجهة ديزيرتاس







ومن ناحية أخرى وصل أصدقاؤنا إلى كاماراد ولوبوس...













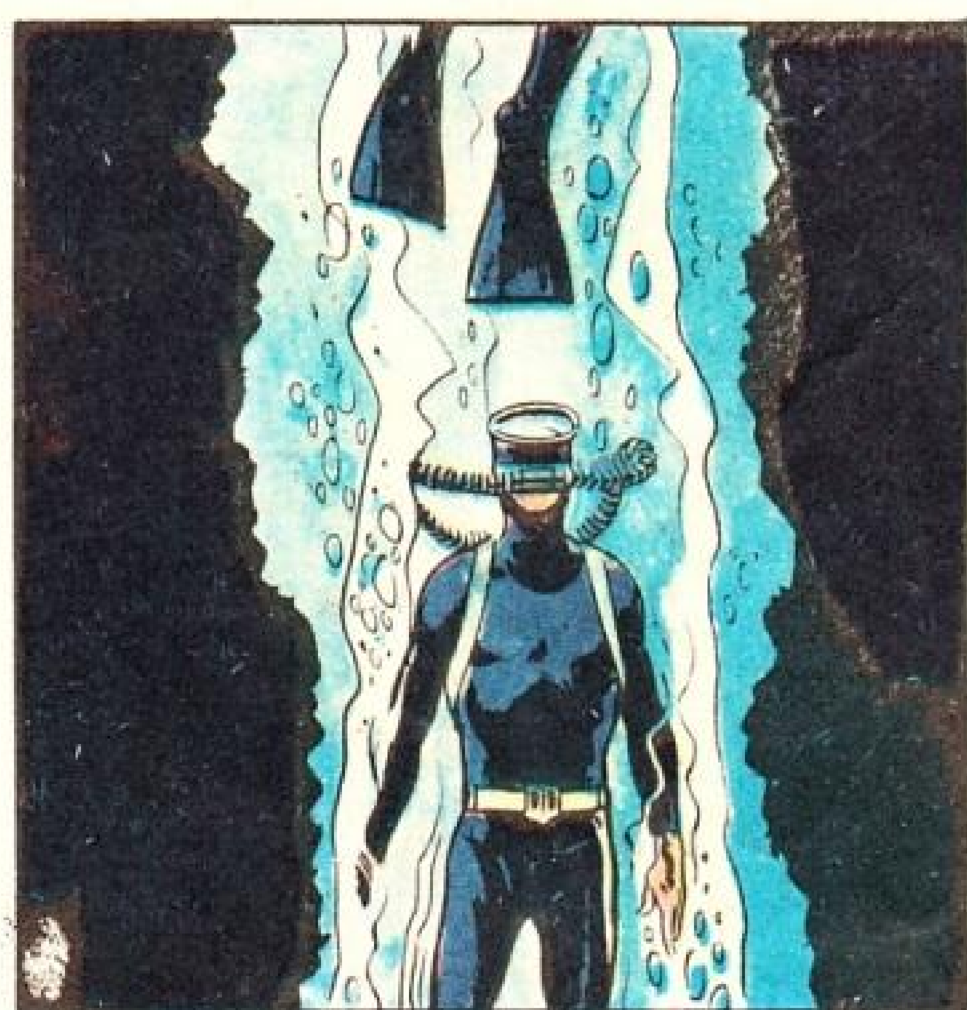
أسرة فرانثال



















أما على السطح فقد قلبت رواية "سموك" خطة زميله المجرم رأسا على عقب...



الوجهة ديزيرتاس





















أسرة فرانثال













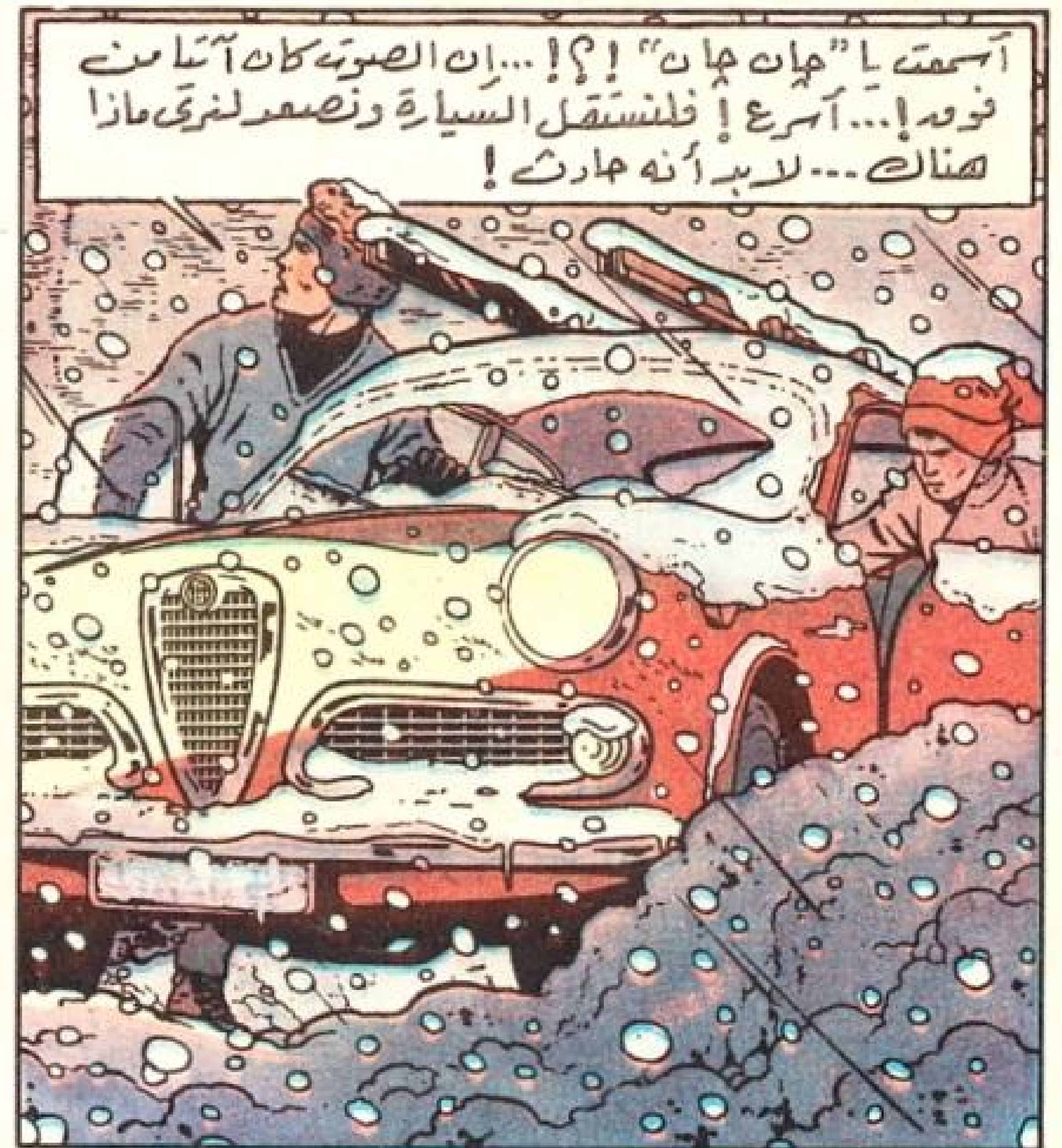






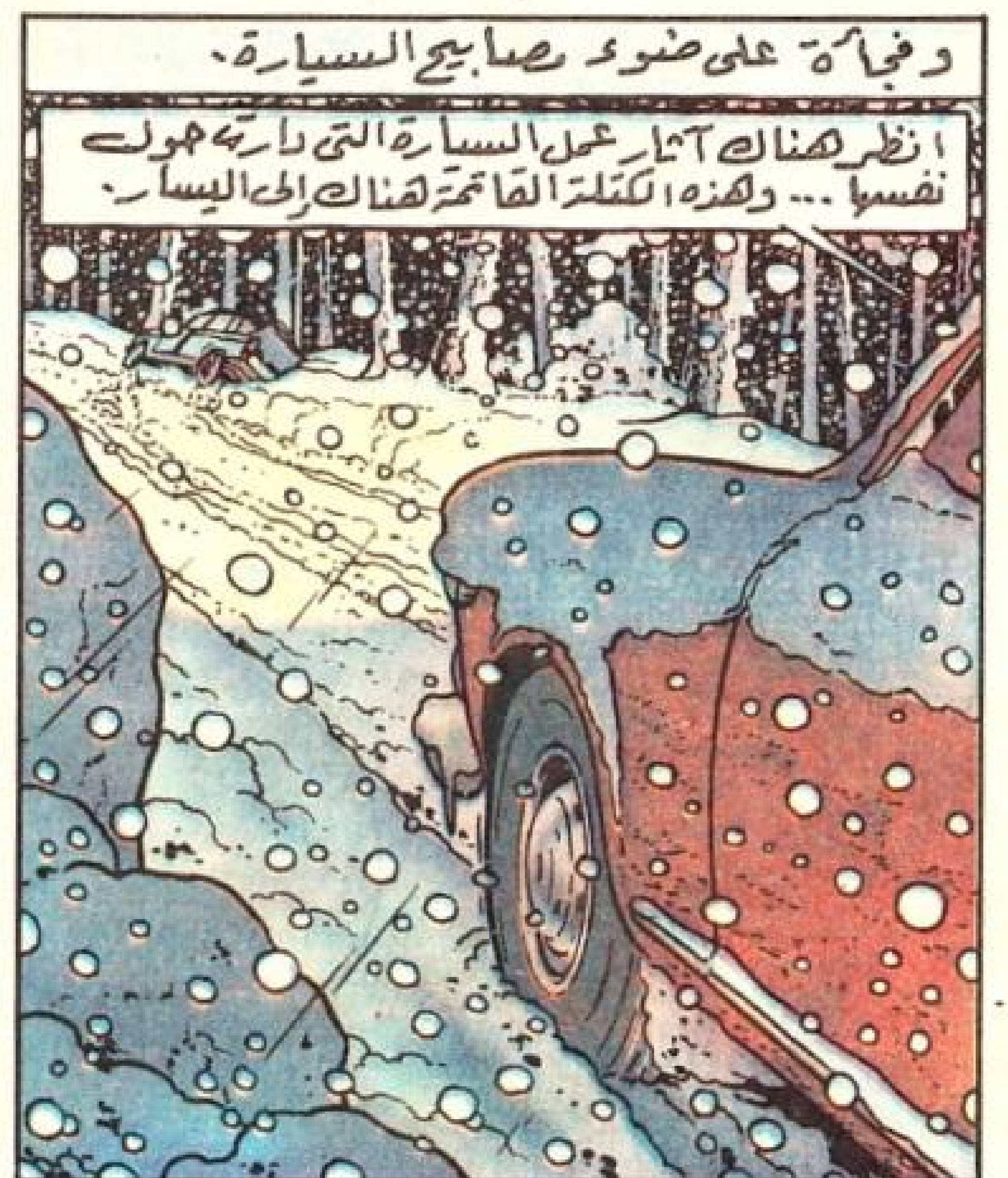
تمت

المجرم الهارب



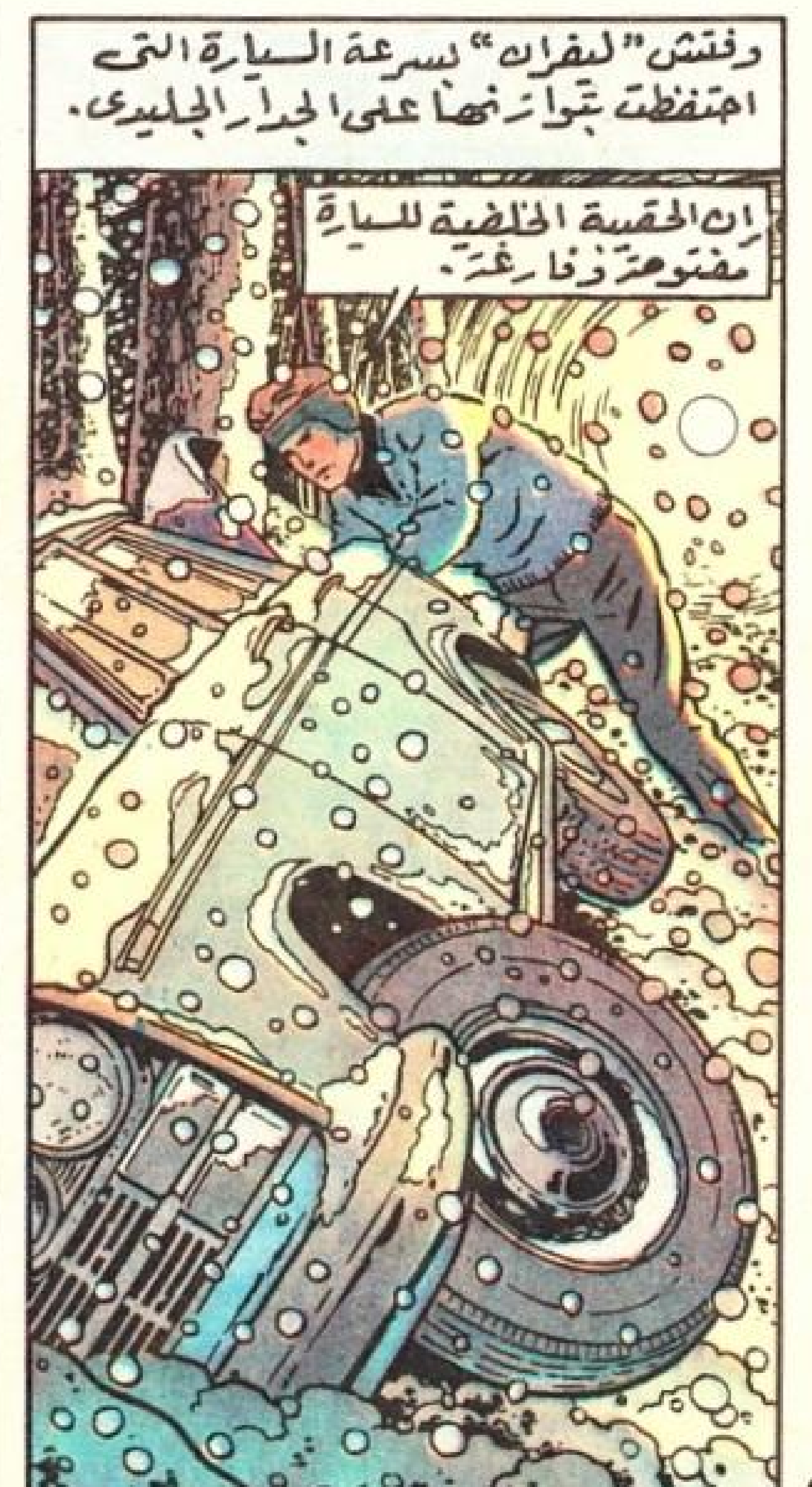
















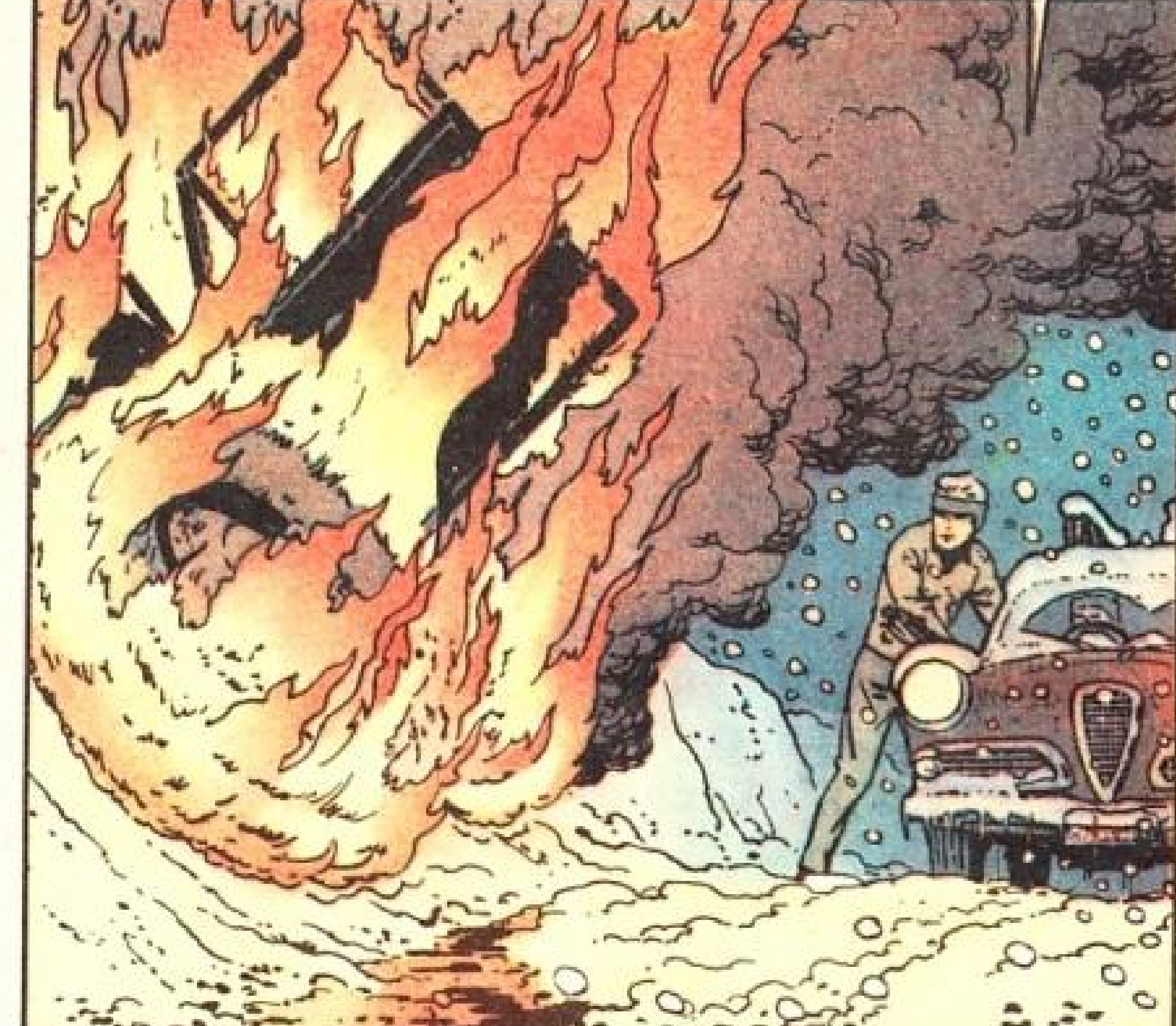





ومرة واحدة شبت النار في السيارة... وألقى "ليفران" بنفسه إلى الوراء لكن النار كانت قد اشتعلت في ثيابه...
هاووه !


وأخذ يتدحرج على الجليد ليطفئ ألسنة النار التى كانت تحيط به .


يا إلهى !... لقد نجوت بأعجوبة !... تراجع قليلا بالسيارة يا "جان جان" إنها قريبة جدا من النار..


حسنا ! ابق هنا... نعم هنا !... بالطبع ليس هناك مارة فى أى من الإتجاهين .


هدئ روعك يا "جان جان" إننى لم أصب بشئ، بخلاف "البولوفر" ... ونحن فى مأمن هنا، وسنبقى فى مكاننا هذا حتى يهدأ الحريق .


وبعد نصف ساعة .
والآن لن ننسى لحظات وصولنا إلى "جاردستين" ! إن الساعات الأخيرة كانت حافلة بالأحداث !... انظر إلى سمك الجليد لدينا !...
نعم ! ولم يعد لى أن أجد نفسى قد وصلت إلى الفندق


وأخيرا فى نهاية أحد المنحنيات ظهرت أضواء المشتى المشهور من خلال ستار الجليد المتساقط .


الحمد لله ! لقد وصلنا... انظر أمامنا هذه السيارات القادمة . يبدو أنها سيارات شرطة .
فعلا هى كذلك... سأشير إليها بالتوقف .


وبعد بضع لحظات .
سيارة تحترق فى الطريق؟ نعم نحن على علم بها لقد أبلغنا تليفونيا... شكرا على كل حال... نحن على عجل... إلى اللقاء يا سيدى


أبلغوا تليفونيا !؟!؟... عجبا !... لكن من ؟؟
؟ !

المجرم الهارب

وبعد قليل وصلوا إلى الفندق. وما أن توقفت السيارة "الألفا روميو" حتى تقدم الحاجب نحوها.

سأتولى أمر السيارة والأمتعة ياسيدى. سنضع أخشاب التزحلق في المكان المخصص لها. وسأسلم مفاتيح السيارة في مكتب الاستقبال.

شكرًا جزيلا.

وفي بهو الفندق.

مساء الخير ياسيد "لفران" لعل رحلتك كانت طيبة. لقد حجزت لك كما اتفقنا حجرتين في الناحية القبلية رقم ٩٦٧.

جميل!... من أين يمكن أن أتحدث بالتليفون؟

من حجرتك أو من الكابينة هناك.

آه! أخيرا وصلت أيها البطل!... كنت أسائل نفسي عما إذا كنت قد ذهبت مباشرة إلى ساحة التدريب!

المهم أن تكون بكامل لياقتك لأنه يبدو أن المتسابقين النمساويين سريعون للغاية... وأن الفريق الفرنسي يعتمد عليك كثيرا...

معذرة يا "شارل" لكني مضطر للقيام باتصال تليفوني عاجل... ولو أردت لتحدثنا في كل هذا بعد العشاء.

وما أن دخل "لفران" غرفته.

آلو... مركز الشرطة؟ مساء الخير ياسيدي هل لى أن أتحدث مع السيد المفتش من فضلك؟ عندي أقوال هامة أود لو أطلعته عليها تتعلق بالسيارة التي احترقت بمطلع "جاردستين".

نعم نحن على علم به!... إن السيد المفتش غير موجود في هذه اللحظة... لا! ليس قبل صباح الغد... بكل تأكيد... سأكتب مذكرة.

"لفران" نعم!... فندق "بفايزر هوف"... حوالى الساعة التاسعة؟... اتفقنا سأكون موجودًا عندك مساء ياسيدى.

وفي صباح اليوم التالي...

ستصل إلى نهاية الطريق ثم تسير محاذيًا لسور المقابر وفي الساعة الثانية عشرة انتظرني عند تليفريك "ستاكهورن". في الناحية العلوية لنتناول الغذاء في الحانة.

اتفقنا.

وفجأة تسمر "جان جان" في مكانه.

هيه!... انظر... إنها سيارة الأمس «الجاجوار»!؟!



"ليفران"



أسرع !... خذ خشبتي التزحلوق والعصي... إن السيارة تسير ببطء سأحاول اللحاق بها.



هيب !... هيب !... يا إلهي ! إنهم يزيدون من سرعتهم ... هيب !... هيب !... انتظروا !...



لا جدوى !... إنه شيء يثير الغيظ ! لم يكن يفصلني عنهم سوى أمتار !...
مطعم



لكني احتفظت برقم سيارتهم. ربما كان عنصرًا مفيدًا.



إنه زيادة إيضاح للشرطة.
ل
١٠٢٠٤



وبعد بضع دقائق
ها قد وصلت ونحن في الساعة التاسعة تماما... لا تنس إذًا: موعدنا الساعة الثانية عشرة في محطة وصول تليفريك ستوكهورن.
لا عليك سأكون في الميعاد
شرطة



وبينما أخذ "ليفران" يروي مغامرات الليلة السابقة وصل "جان جان" إلى ساحة يطلق عليها إسم "كيرششاس" وبدأ يرتدي خشبتي التزحلوق.
يا للشيطان ! إن الأكزيم تعلوه طبقة من الثلج !



احترس !...
انتبه !... انتبه !



ماذا جرى ؟...



احترس



يا إلهي !... إنها خشبة تزحلوق !... مندفعة بكل سرعة !... ناحيتي... يا ه... يا آه !...

لوبو





هذا الأسبوع:
معرض السيارات المضحكة
المسابقة الكبرى لأغرب سيارات في العالم
دخول
ممنوع دخول الكلاب!



إنني و"لوبو" لانفترق! تماما كأصابع اليد الواحدة وإننا نريد زيارة معرضكم...
لا أريد معرفة شيء عنكما. الأوامر هي الأوامر! ممنوع دخول الكلاب!
في
العالم



امض في طريقك!



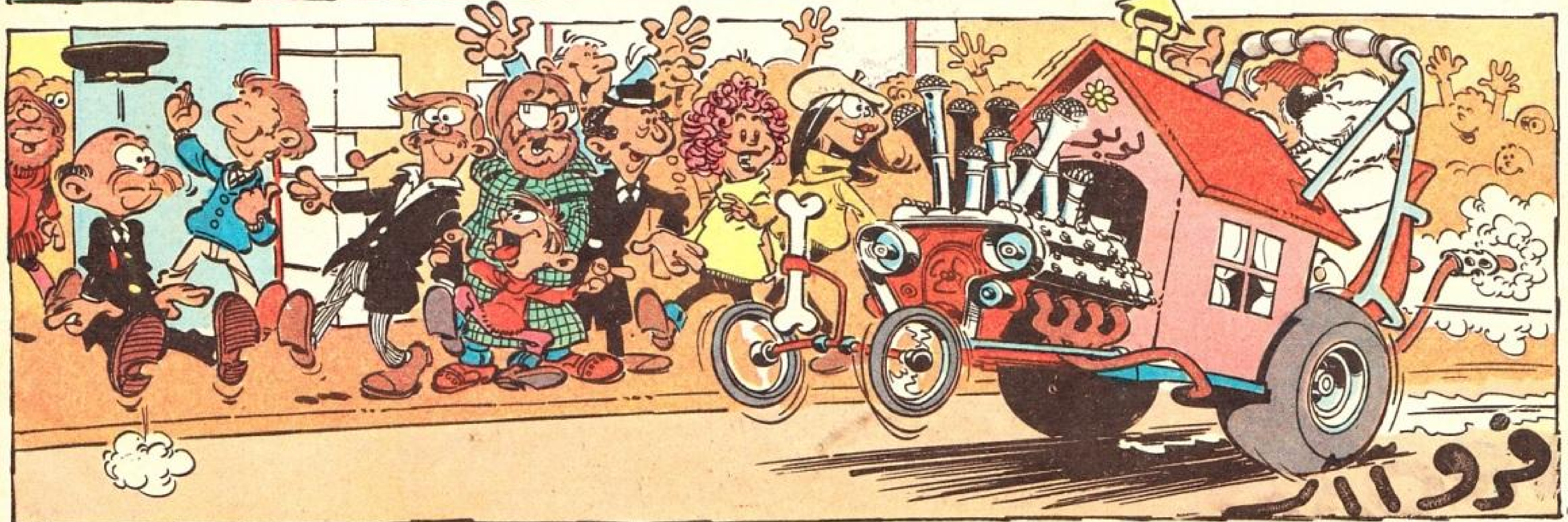
وآآآآآه! كم أنا تعس!!
يالرجل الشرير!



اتبعني يا "لوبو" سنثأر لأنفسنا!
مازلت أحتفظ في الجراج ببعض بقايا سيارات كنت قد اشتريتها من بائع "خردة"...
سنيف!



في خلال عشرة أيام سأنتقم من هذا البواب الشرس!
أين ذهب هذا المسمار؟
كلونك
تشوك



لوبو
فرووو!!

العدد القادم





ليك أوريان
الفوهة القاتلة



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



ليفران
المجرم الهارب



كومانش
ذئاب الومينج



كورانتان
الخنجر المسحور

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشف

